

Anunció que pondrá fin a la Guardia Urbana y al canal de televisión Ciudad Abierta. También que recortará un tercio de los cargos políticos

Macri afila las tijeras

Página/5

Uruguay y España presionan por una reunión de Tabaré y Kirchner en la Cumbre. En la Cancillería dicen que sólo puede haber un encuentro técnico

Aunque no la veamos, Botnia siempre está

Página/7



Buenos Aires, martes 6 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6828
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Las causas de la tragedia de Santiago: ya hay 33 muertos

Los funcionarios dicen que hubo un intento de fuga, pero los reclusos, sus familiares y los organismos de derechos humanos afirman que todo empezó con la salvaje represión a la protesta desatada por una requisa violenta, en la que obligaron a desnudarse a las mujeres. Aseguran que los balearon y los dejaron morir quemados

Páginas/2/3

ESE INFIERNO



Gentileza Diario El Liberal

DERECHOS

La organización Human Rights Watch informó que Argentina, Brasil y Uruguay auspiciarán mañana un acto en la ONU a favor del reconocimiento entre la comunidad internacional de los derechos básicos de la comunidad homosexual y lesbiana. El acto tiene como objetivo fomentar la adopción entre los Estados miembros de los principios de Yogyakarta, un código redactado en 2006 en esa ciudad indonesia que recoge los derechos fundamentales de la comunidad homosexual y lesbiana. "Estos gobiernos latinoamericanos han dado un paso al frente para demostrar que los derechos básicos son para todos, sin importar la identidad sexual", señaló el director del programa de derechos homosexuales de Human Right Watch, Boris Dittrich.

No es el subcomandante, sino el jefe de la banda narco del Bajo Flores

Marcos, detenido en Paraguay

Página/15

Los familiares de las víctimas relataron a **Página/12** que a los detenidos les venían pegando desde antes de la visita. Eso, más las vejaciones a los familiares en la requisa, desencadenó la protesta de los presos. "No hubo intento de fuga ni nada", aseguran.

DyN



Los familiares de las víctimas responsabilizan a los guardiacárceles y al gobierno provincial.
"Los han matado. Ni los animales son capaces de cometer una masacre así", dice la tía de un detenido fallecido.

"Nos hacían abrir las piernas para ver si llevábamos drogas"

Por Carlos Rodríguez

Las voces de Gladys y María Josefina Sosa, tías de una de las víctimas del penal de varones de Santiago del Estero, se superponen por momentos. Las dos lloran y hablan, al mismo tiempo. La entrevista con *Página/12* es una catarsis: "Los han matado. Les estaban pegando desde una hora antes de la visita *(se refiere al mediodía del domingo)*. No hubo intento de fuga, ésa es la mayor mentira. Los han matado. Ni los animales son capaces de hacer una masacre semejante". Josefina es la que sigue hablando hasta el final. Gladys pide disculpas a mitad del diálogo telefónico porque el "gran dolor" le impedía articular palabras. "No hubo motín, no había nada preparado. Ni fuga ni nada. Ellos tuvieron que reaccionar porque la famosa patota *(alude a los guardias)* los estaba castigando. Y ni hablar del trato que recibíamos nosotros, los familiares, en la requisa previa a la visita. Nos hacían acostar sobre una mesa, nos hacían abrir las piernas para ver si llevábamos droga dentro nuestro. Había droga en el penal, pero era la que vendían ellos *(por los guardias)*. ¿Dónde están nuestros derechos humanos, dígame usted?"

Antes de que el dolor le impidiera seguir hablando, Gladys acusa al gobierno de Gerardo Zamora como responsable de lo ocurrido: "Tanto hablar de derechos humanos durante la intervención (federal) en la provincia y ahora ya nadie se acuerda. Esto estaba todo armado para matarlos. Lo que nosotros queremos es que el señor gobernador venga a dar la cara. El tenía conocimiento de que las cosas en la cárcel estaban mal, muy mal. El pueblo lo ha puesto en ese lugar para defender los derechos humanos y él no lo está haciendo. Que venga a dar la cara". El llanto de Gladys lo tapa todo y ella le pasa el teléfono celular a su hermana Josefina.

Las dos mujeres son tías de Claudio Alfredo Corvalán, de 27 años, quien el 6 de diciembre próximo iba a salir en libertad. "¿A usted le parece que tenía alguna necesidad de hacer un motín, si lo único que hacía era hablar de que iba a volver a su casa?" Las dos mujeres se han convertido en voceras del grupo de afectados por la matanza de la cárcel de varones de Santiago del Estero. En realidad, María Josefina Sosa ya lo era. Además de ser secretaria de Derechos Humanos de la CTA de Santiago del Estero, es fundadora de la entidad Madres Unidas del Barrio Pacará, de la capital provincial. El lema de la entidad es la lucha "contra el hambre, la discriminación y el atropello policial" en el barrio.

Gladys y Josefina, junto con más de un centenar de familiares de internos, pasaron toda la noche en el penal, tratando de obtener información sobre lo que estaba ocurriendo adentro. "Nos han tratado como si fuéramos animales. Nos han tirado los perros y los caballos encima. Han pisoteado los derechos humanos más básicos e indispensables. A mi sobrino lo han perseguido siempre, le hicieron tres juicios y ahora lo asesinaron cuando estaba a punto de salir en libertad."

Josefina sostiene que lo ocurrido "tiene que ser investigado a fondo, porque han pasado cosas muy raras. ¿Por qué siempre tenemos que pagar los pobres? Parece que estamos para servir al amo y sólo recibir latigazos como pago. En la cárcel de varones era algo común la aplicación de torturas a los presos. Y nosotros lo habíamos denunciado en tiempo y forma ante el Superior Tribunal de Justicia. Los jueces sabían muy bien cuál era la situación en el penal y no han hecho nada. Ahora, en vez de ayudarnos, nos entregan los cuerpos calcinados y nos dicen que murieron por asfixia, cuando se les ven las marcas de los golpes que han sufrido. En la autopsia que nos dieron no figura nada sobre esos golpes. ¿Esto es justicia?"

Corvalán, el sobrino de las hermanas Sosa, estaba en el pabellón dos, que fue donde se produjo el supuesto motín. Allí había 42 presos, la mayoría de ellos procesados sin condena firme. En ese lugar estaban todos los internos fallecidos. "El cuerpo de nuestro sobrino tiene marcas como de puntazos y está muy golpeado, aunque los médicos forenses no dijeron nada en la autopsia", insistieron Gladys y Josefina, quienes ayer, cerca de las 19, retiraron de la Morgue Judicial el cadáver del joven.

Antenor Ferreyra, abogado de la APDH de Santiago del Estero, recordó que la defensora del crimen de tercera nominación, Luisa Suárez, "ya había anticipado por escrito, que podría ocurrir un motín y una matanza en la cárcel de varones. Ella había solicitado protección para las personas que eran sus defendidas, pero no le hicieron caso". Ferreyra afirma que "lo único que puede decirse" sobre lo ocurrido en la penitenciaría es que "a los internos los han matado como si fueran ratas; esto ha sido una barbaridad inadmisible". Para el dirigente de la entidad de DD.HH. "esto es una muestra de la ineficiencia de las autoridades. Los guardias no están entrenados para una emergencia, en las celdas hay colchones de gomaespuma que son altamente inflamables y el servicio de bomberos en el penal es totalmente ineficiente. Esto ha sido un crimen espantoso".

Ferreyra quiere resaltar la responsabilidad del gobierno provincial: "Hace un año tuvimos un acuartelamiento policial, con cientos de efectivos armados y movilizados. Eso pudo haber sido un baño de sangre. Ahora se producen estas muertes en la cárcel y todo demuestra que hace agua por todos lados la política de seguridad pública del gobierno".

Cristina Torres, una ex desaparecida que es dirigente de la Asociación Memoria, Verdad y Justicia, estuvo toda la noche acompañando a los familiares en la puerta de la cárcel. "Todos coinciden en que hubo golpizas el sábado y que el domingo a la mañana, antes de la visita, hubo una requisa muy fuerte. Eso fue lo que provocó el comienzo de la protesta. Todo parece indicar que no hubo intento de fuga. Las condiciones en la cárcel siempre han sido terribles en un lugar superpoblado donde los malos tratos son habituales."

"Los familiares estaban desesperados porque no tenían ninguna información oficial sobre lo que estaba ocurriendo. No dijeron nada, ni una palabra, cuando ahora se sabe que todos estaban muertos a las seis y media de la tarde (del domingo)", concluye Cristina Torres.

Los abogados Miguel Angel Torres y César Barrojo son defensores del algunos de los imputados en el doble crimen de La Dársena, cinco de los cuales estaban alojados en el penal de varones y ahora fueron trasladados a la alcaidía de los tribunales de la capital provincial. "Todos están bien", dice Barrojo ante una consulta de este diario. Tanto él como Torres coincidieron con la idea de que lo sucedido "no fue ni un motín ni un intento de fuga, sino que se produjo una protesta luego de una violenta requisa que sufrieron los internos".

Télam

Los familiares pasaron la noche frente al penal buscando respuestas.
Una defensora oficial había advertido que podía haber un motín.

EL MALTRATO

Las

Por Horacio Cecchi

El motín en el que se desató el incendio que, según la Justicia, provocó la muerte de 33 internos, en la Cárcel de Varones de Santiago del Estero, se inició durante una protesta por el recorte del horario de visitas y porque las mujeres fueron desnudadas y maltratadas durante la requisa de ingreso, según informaron los familiares de los presos, organismos de derechos humanos, el secretario de DD.HH. del obispado de Santiago, Sergio Lamberti, y todas las denuncias y antecedentes previos con que contaban las autoridades. Anoche, sin embargo, el ministro de Justicia santiagueño, Ricardo Daives, insistía en que el motín se había iniciado tras un intento de fuga de cuatro peligrosos delincuentes. Durante la mañana, tres pabellones más se sumaron al conflicto. Desde fuera se podían escuchar disparos en el interior del penal, y los familiares, a los gritos, pedían información. Pese a que a última hora las autoridades aseguraban que la situación en la antigua Cárcel de Varones estaba controlada, las ambulancias seguían entrando y saliendo mientras los familiares de los presos quemaban neumáticos cerca del penal en reclamo por algún mínimo de información de parte del gobierno. El saldo se completa con once heridos, cuatro de ellos muy graves.

El pabellón castigado fue el 2, ubicado en la planta alta del penal. En él había alojados 42 presos, de los cuales la mayoría estaba compuesta por internos procesados, sin condena. "La estructura del penal es obsoleta, es un penal viejísimo –dijo Lamberti, párroco de la iglesia San José–. En un sector donde tendrían que estar 15 personas hay más de 50. El propio presidente del Superior Tribunal de Justicia santiagueño, Leonel Suárez, admitió que la Cárcel de Va-

Carta de los internos

Por medio de una carta entregada a los medios de prensa, los internos del penal de varones rechazaron la versión oficial sobre el intento de fuga y dieron a conocer los apellidos de los guardias que habrían sido responsables de algunas de las muertes. Señalaron, incluso, que los carceleros habrían disparado contra ellos. "Los oficiales Salomón, Cuellar, Leguizamón, Cisneros y Leiva son los que tienen la culpa, todo empezó por el solo reclamo de maltrato de ellos y de la requisa a las visitas", dice la carta. "Nos empezaron a reprimir a los tiros y a los que se asfixiaban y quemaban los dejaban que se mueran. Queremos la presencia del ministro de Seguridad, de abogados, de la prensa, que tengan acceso al penal, no queremos el regreso de la policía a los pabellones porque será para peor." En el párrafo final se afirma: "No hubo en ningún momento intento de fuga, todo es mentira. Esta es toda la verdad".

DE LOS GUARDIAS, EN EL CENTRO DE LAS ACUSACIONES DE LOS FAMILIARES

vejaciones que encendieron la llama

Los golpes de los guardias a los detenidos y las requisas vejatorias a las visitas fueron, según los familiares y los organismos de derechos humanos, las causas de la protesta que derivó en tragedia. Son 33 los muertos y once los heridos, cuatro de ellos graves.

EFE



La mayoría de las víctimas eran detenidos bajo proceso, sin sentencia firme.
El gobierno insiste en que todo se inició a partir de un intento de fuga de un grupo de reclusos.

Formoseños y mendocinos

Uno de los 60 detenidos que protagonizaba un motín en un penal de Formosa falleció ayer, luego de sufrir un paro cardíaco mientras reclamaba junto con sus compañeros de pabellón que se aceleren las causas judiciales y salidas transitorias para los recluidos con buena conducta. Clementino Florenciani, de 70 años, murió en plena negociación entre los amotinados y las autoridades del penal ubicado en el barrio San Antonio, aunque la secretaría de Prensa de la dependencia penitenciaria precisó que “ya sufría problemas cardíacos”. No fue la única protesta. En Mendoza, los presos del moderno penal de Cacheuta se declararon en huelga de hambre por las pésimas condiciones en que se encuentran.

rones “está al límite de su capacidad operativa y los pabellones son una trampa mortal”. Como en toda situación de hacinamiento en las cárceles, el Poder Judicial tiene su parte de responsabilidad, Suárez reconoció que “puede haber algunos casos de mora judicial” como denuncian los reclusos, aunque prefirió apuntar hacia afuera y aseguró que “la mayoría de las causas están en juicio oral”.

La Cárcel de Varones está ubicada sobre la calle Alsina 850, en plena capital santiagueña y a veintidós cuadras al sudoeste del centro de la ciudad. Tenía en 2005 una población de 444 presos, según datos del Ministerio de Justicia de la Nación, de los cuales para esa fecha, 276 no tenían condena y había una sobrepoblación de 122 por ciento. Hoy, la cantidad de alojados es superior y nada indica que, como señalara Suárez, los procesados hayan descendido.

–¿Cuántas personas hay alojadas en el penal?

–No sé, más de 450. Alrededor de 467 están diciendo –aseguró sin asegurar un vocero del gobierno de Zamora.

–¿En el pabellón 2 cuántos del total eran procesados?

–No sé, eso hay que preguntarlo en la Alcaidía –sostuvo aunque en la Alcaidía se derivaba la información a Justicia y de Justicia al vocero de gobierno.

“No sabemos cuántas personas hay alojadas, ni cuántos metros tiene el lugar –denunció Antenor Ferreyra, abogado de la APDH de Santiago del Estero–. El gobierno no tiene ninguna información. No hay un vocero del gobierno que se pare y diga ‘éstos son los heridos, éstos son los muertos’”.

Según la defensora pública Luisa Suárez, con consecuencias que ahora empiezan a entenderse.

Pero además, “las familias reclaman por el trato indignante a los que son sometidas cada vez que tienen visita, en muchos casos con la excusa de detectar si están ingresando drogas al penal –aseguró el párroco Lamberti–. La requisa de la comida se hace con una actitud de desprecio que indigna a las familias”.

Según la información reunida por este diario entre familiares y organismos de DD.HH., este domingo, “durante la requisa a las visitas las mujeres fueron obligadas a desnudarse, tirarse en camas con las piernas abiertas y someterse a tacto vaginal con el argumento de que podían llevar drogas adentro”, sostuvieron algunos familiares *(ver nota aparte)*.

Para colmo, el domingo, sin que hubiera un motivo valedero, los guardias decidieron recortar el horario de visita, que debía extenderse hasta las 18, en una hora. A las cinco de la tarde los familiares fueron obligados a retirarse sin explicación previa. El odio y el hartazgo, con altas dosis de densidad humana, suelen estallar en conflictos.

> **Advertencia:** ***Tres denuncias de la defensora oficial habían prevenido sobre la situación, el hacinamiento, el maltrato y el malestar y advertía sobre un posible motín.***

La explicación del gobierno de Zamora, que sostuvieron sus voceros a rajatabla, fue el intento de fuga. El propio juez de la investigación, Tarchini Saavedra, anunció que iniciaría “una investigación hasta las últimas consecuencias”, para determinar los motivos por los que no se apagó a tiempo el incendio. De todos modos, los datos que circulaban alrededor del penal y muchos de ellos anunciados por los mismos funcionarios, arrojaban ya algunas pautas: “La autobomba del cuartel de Bomberos de la policía de Santiago no funciona”, señaló un integrante del cuerpo de bomberos. Y citó como ejemplo que, desde hace varios días, los aviones que deben aterrizar en el aeropuerto de la capital provincial deben ser desviados porque la única autobomba (la misma que no pudo apagar el incendio del pabellón 2) no funciona. “Hubo que pedir prestada la autobomba a los bomberos de La Banda, pero demoraron porque el camión estaba sin batería para arrancar”. Para colmo, “los extinguidores dentro del penal estaban sin carga”, confió un familiar.

Durante la mañana de ayer, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, envió a una comisión encabezada por Fernando Rinaldi, quien fuera titular de la Secretaría de Derechos Humanos de Santiago, durante la intervención. Rinaldi fue acompañado por un grupo de asistencia psicológica para familiares de víctimas. Por su lado, el ministro de Justicia nacional, Alberto Iribarne, se comunicó con el gobernador Gerardo Zamora y puso a su disposición “toda la colaboración necesaria”. En principio, Zamora la rechazó y luego la aceptó. Iribarne envió entonces a un equipo de expertos penitenciarios del Servicio Federal.

La situación distaba de estar controlada como intentaba anunciar el gobierno: los pabellones 3 y 5 habían roto los candados y volvieron a tomar los pasillos hasta que la guardia del Grupo Especial de Tareas y Operaciones Armadas (Getoar) de la policía provincial dominó a los tiros la situación. Eran las dos, dos y cuarto de la tarde. Comenzaba la hora de la siesta en la capital provincial.

José Gómez- El Liberal



Hubo que pedir prestada la autobomba a La Banda, que no arrancaba.
Para colmo, “los extinguidores dentro del penal estaban sin carga”.

ENTREVISTA A RODRIGO BORDA, ABOGADO DEL CELS

Un debate sobre la crueldad

Por H. C.

“La explicación de la fuga que justifica el incendio y las muertes posteriores encierra una valoración perversa. Nadie dice que una cárcel esté para que los presos se escapen. Pero tampoco está para que se mueran quemados dentro”, dijo a *Página/12* el abogado del CELS Rodrigo Borda, quien en la reciente audiencia convocada por la Suprema Corte bonaerense para tratar el fallo Verbitsky representó a esa ONG en su planteo respecto a la crisis carcelaria en la provincia de Buenos Aires.

“Es interesante porque desde hace décadas se están especializando los peritos sobre los efectos que provoca el gas que despide el poliuretano en un incendio. Es curioso porque esto indica que es algo totalmente previsible, pero en lugar de especializarse las prevenciones, se especializan los peritos”.

–Es un hilo que conduce desde el incendio del penal de Magdalena y el incendio de los colchones en Devoto en el ’78.

–Sí, pero en el caso de Olmos, que ocurrió en el ’90, ya hay un fallo de la Corte, en lo que se conoce como el fallo Badino, donde el tribunal determina que el incendio (en el que murieron 35 presos) era absolutamente previsible, porque estaban dadas todas las condiciones para que ocurriera, y la sentencia responsabilizó al Estado.

–Pasó hace 30 años en Devoto, hace 17 en Olmos, en Magdalena hace dos años. ¿Por qué no existe previsión?

–Políticamente nadie está dispuesto a asumir un costo que en sí no representa diferencias notables en lo económico. En Magdalena, la situación de hacinamiento, la posición de las camas (una arriba de la otra), la ropa colgada, todo aceleraba la acción del fuego. Esa situación más la falta de vías de escape, más la ausencia de motor para el bombeo de agua y la descarga de los extinguidores, no implica una suma de dinero diferente a la que se invierte en cárceles baratas y pésimas...

–Como que el costo se paga de otra forma...

–Exacto. Pero parece pasar porque si tengo que seguir metiendo personas presas ahí donde entraban diez meto veinte. El debate sobre la utilidad de un pabellón parece pasar por los presos que caben. Pero no sólo tiene que ver con la falta de sensibilidad del Estado. También, con cuán sensible está la sociedad en este tipo de hechos. Seguro que si lo de Santiago ocurría en un hospital la reacción social sería diferente. Si es cierto que un gobierno tiene que sostener en forma dogmática los derechos de las personas, también es cierto que tiene que lograr que la sociedad lo sostenga. Ese debate se lo debe todavía esta sociedad. Un debate no solamente pragmático, sino profundamente moral. ¿Queremos o no ser crueles con el encierro? ¿Qué hacemos con las personas privadas de libertad? ¿Les vamos a prender fuego, a la mujer le vamos a meter los dedos en la vagina para revisar si entra drogas? ¿Hasta dónde estamos dispuestos a acostumbrarnos?, porque la explicación que dio el gobierno sobre la fuga como origen del incendio es una explicación perversa: nadie dice que las cárceles sean para que los presos se escapen, pero tampoco son para que se mueran quemados dentro.

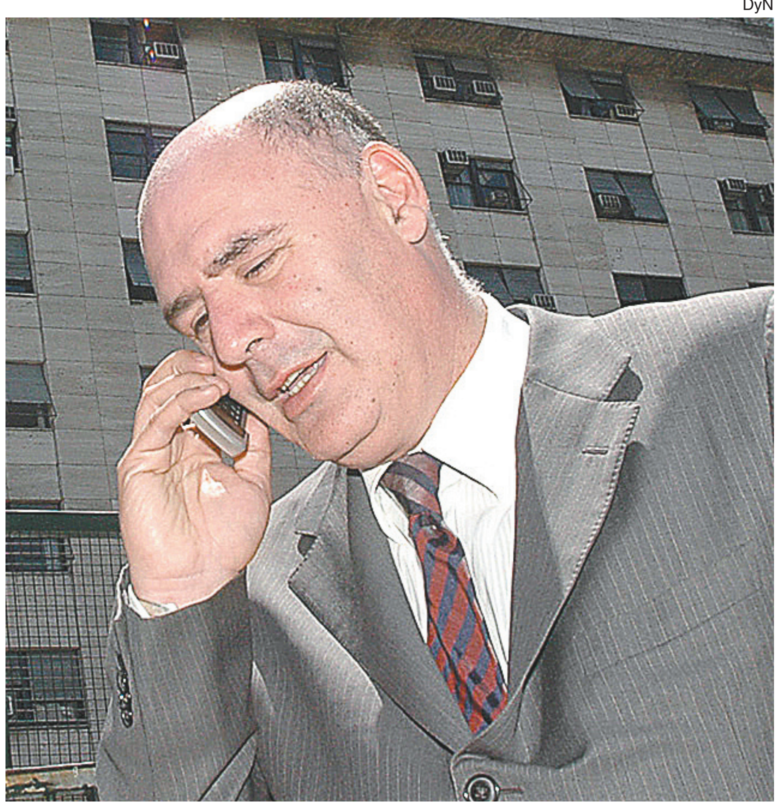
Rolando Andrade



El ex presidente Fernando de la Rúa negó la reunión.
Por primera vez admitió que conocía a Pontaquarto.

El careo no aportó demasiado en la causa por los sobornos en el Senado. El ex presidente de la Alianza insistió en negar la existencia de la reunión donde se pactó el pago de coimas para sacar la reforma laboral.

DyN



El arrepentido Mario Pontaquarto repitió su denuncia.
Hay nueve ex funcionarios y senadores procesados.

De la Rúa y Pontaquarto estuvieron cara a cara

Mario Pontaquarto entró con su abogado al despacho del juez federal Daniel Rafecas para carearse con Fernando de la Rúa. Era una de las audiencias en las que había puesto más expectativas el arrepentido de la causa de los sobornos en el Senado de la Nación. Frente al ex mandatario debía poner a prueba la existencia de la reunión en la Casa de Gobierno en las que se acordó el pago de las coimas a los legisladores para aprobar la reforma laboral. "Pero el careo fue más o menos", indicó después. "Es como que De la Rúa no tenía ganas de discutir, no estaba dispuesto a las preguntas, lo vi como muy sumiso y como que enseguida se ponía nervioso. Creo que lo desestabilizó el procesamiento de la semana pasada y está medio golpeado."

El juez Rafecas convocó al ex mandatario y a quien en 2003 confesó haber pagado los sobornos a los senadores para un careo. En la investigación hay nueve ex funcionarios y ex senadores procesados y embargados por la causa de las coimas que esperan ahora la sustanciación del juicio oral. En ese círculo áulico quedó fuera Fernando de la Rúa, el único con su situación procesal aún pendiente. En ese sentido, el careo de ayer fue clave. Rafecas lo convocó para contrastar dos contradicciones del expediente entre sus dichos y las acusaciones de Pontaquarto. Luego de escucharlo, Rafecas tiene diez días para disponer o rechazar su procesamiento.

El primer punto se trató de la reunión que se hizo en la Casa de Gobierno a fines de abril de 2000 en la que, según Pontaquarto, De la Rúa dijo aquello de "eso arréglenlo con Santibañes". Según su denuncia, el ex presidente mencionó al ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes al referirse al dinero para pagar las coimas destinadas a la aprobación de la ley en el Senado. Una reunión que De la Rúa hasta ahora siempre había negado, negando tanto la reunión como la presencia de Pontaquarto en esas condiciones de intimidad en la Casa Rosada.

En el día de ayer, el ex mandatario no cambió demasiado. Ante Rafecas repitió lo que sostuvo hasta ahora, pero agregó, épico: "En la Casa de Gobierno no se realizaban reuniones secretas". En ese contexto dio cuenta de lo que viene diciendo públicamente en los últimos tiempos sobre el avance de este tipo de causas y sobre las denuncias que aún pesan sobre el ejercicio de su mandato: "Vengo" a la cita para "afrontar la operación política que causó el derrumbe de mi gobierno y a desmentir categóricamente esta infamia", recordaron más tarde sus defensores Miguel Angel Almeyra y Jorge Kirszembaum.

El segundo aspecto del careo avanzó sobre otro costado áspero: la relación de Pontaquarto y el ex mandatario, un vínculo del que por primera vez el ex presidente dijo algo. Dejó de decir que no lo conocía. Y aceptó que lo conoce "superficialmente" desde 1983, porque era un dirigente de Luján que había estado con él en la campaña. Pero mucho, aclaró, "no me gustaba".

Eso es una de las cosas de las que tomaron nota los careados. Pontaquarto estaba con su abogado Hugo Wortman Jofre. Hasta ahora siempre había dicho que tenía una relación "estrecha" con el ex presidente, al punto que le entregaba cheques en blanco de 150 mil pesos ya firmados. En ese contexto, Pontaquarto se defendió. Dijo que esa relación existía y que por eso se hizo cargo de seis empleados de De la Rúa cuando asumió la Jefatura de Gobierno de la ciudad y abandonó el Senado.

"Yo tuve a su gente seis meses conmigo –explicó Pontaquarto– porque me lo pidió su hijo, Antonio, que me citó a una reunión en la fundación que ellos tenían en Callao y Rivadavia para solicitarme que le pida a Ruckauf que algunas personas que estaban trabajando en el Senado pasen a la secretaría parlamentaria. Entre esas personas estuvo Claudia Cassano, que era secretaría privada de De la Rúa."

Parte de este relato fue transcripto a una primera versión de la audiencia de hoy, pero luego se borró a pedido de las partes. En una especie de pacto, el ex mandatario le dijo a Pontaquarto que él retiraba aquello de "ya no me gustaba" si sacaba toda la explicación. Las partes acordaron, y el párrafo desapareció como no si hiciera falta.

En la causa están procesados y embargados por supuesto "cohecho" el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique; el ex jefe de la SIDE Federico de Santibañes y los ex senadores Emilio Cantarero (PJSalta), Remo Costanzo (PJRío Negro), José Genoud (UCRMendoza), Ricardo Branda (PJFormosa), Augusto Alasino (PJEntre Ríos) y Alberto Tell (PJSalta).

La de ayer fue la cuarta indagatoria de De la Rúa. Pontaquarto reimpulsó la investigación hace cuatro años con su denuncia que aseguró que el 18 de abril de 2000, por orden del entonces presidente De la Rúa, retiró cinco millones de dólares de la SIDE destinados al pago de las coimas para la aprobación de la ley laboral. La orden salió de la reunión en el despacho de De la Rúa en la que Genoud, jefe de senadores del bloque radical, les dijo que los peronistas pedían algo a cambio si votaban la ley de reforma laboral. En cada presentación, De la Rúa rechazó la acusación por supuesto "cohecho activo" e incluso llegó a escribir un libro que ayer ofreció nuevamente y por cuarta vez como prueba.

"Siempre la ofrezco, pero nunca me lo terminan de tomar", dicen que dijo los que estaban presentes.

El resto de los procesados espera el juicio oral con Pontaquarto que se encuentra enmarañado con los efectos de la causa: "Yo no vengo a negociar nada como arrepentido –dijo–, no quiero que se me baje la condena como hacen los que hablan en Estados Unidos, lo que estoy pidiendo es que se termine con esta historia, de una vez".

Menem no se presentó

Carlos Menem no se presentó a declarar en la causa por el pago de sobresueldos durante su gobierno. El ex presidente solicitó ayer a la mañana una postergación de la audiencia y el juez federal Jorge Ballestero lo convocó nuevamente para el próximo jueves 29. El magistrado accedió también a posponer la indagatoria al ex jefe de Gabinete Edgardo Bauzá, prevista para hoy. El ahora senador Menem fue citado como imputado ante el "grado de sospecha suficiente no sólo acerca de la existencia y financiamiento" de los pagos ilegítimos a ministros y funcionarios, sino también de su vinculación con la "ideación e instauración" de un sistema que, según Ballestero, "durante todo el período en el cual ejerció la presidencia funcionó en la órbita del Poder Ejecutivo Nacional". La maniobra habría desviado cerca de 4 millones de pesos/dólares destinados a "cubrir gastos de organismos con competencia en tareas de seguridad", los que fueron "sustraídos" mediante "una operatoria marginal a la contabilidad del Estado". Por la misma causa ya fueron procesados por presuntos "peculado" y "administración fraudulenta" la ex polifuncionaria María Julia Alsogaray y el ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo.

LA CORTE SUPREMA PONE EN MARCHA AUDIENCIAS PUBLICAS

Corriendo el velo del secreto

Por I. H.

Hasta no hace tanto, el secreto era una de las reglas de convivencia y supervivencia en la Corte Suprema. Es uno de los vicios, de hecho, que el tribunal en su nueva composición viene intentando desterrar, o eso parece. En ese rumbo, los jueces supremos firmaron ayer una acordada que pone en marcha un sistema permanente de audiencias públicas para casos de alta trascendencia. El objetivo –dice la resolución– es "poner a prueba directamente ante los ojos del país la eficacia y objetividad en la administración de justicia que realiza este tribunal". Habrá una agenda semestral y las sesiones serán filmadas y grabadas. Era un reclamo de las organizaciones civiles.

En la práctica, la Corte ya celebró audiencias públicas en casos puntuales. Fueron, en su mayoría, demandas colectivas. Lo hizo, por ejemplo, ante un reclamo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) por el desborde y las condiciones de hacinamiento en las cárceles bonaerenses. También en un megarreclamo por la contaminación del Riachuelo. En 2002, antes del recambio supremo, hubo audiencias de conciliación cuando la provincia de San Luis le exigía al Estado la devolución de 234 millones de dólares que le quedaron en el corralito. Hoy habrá una primera sesión por las condiciones de vida, salud y alimentación de los tobas del Chaco.

La acordada firmada ayer implica que este sistema de tratamiento de algunos casos –a la usanza norteamericana– pasará a formar parte de las prácticas permanentes del tribunal y tendrá reglas propias. Bastará, por empezar, que tres jueces de la Corte planteen la necesidad de audiencia pública para que se haga la convocatoria. Habrá tres tipos de audiencia. En las "informativas", cada una de las partes tendrá 20 minutos para explicar su postura. En las "conciliatorias" se buscarán soluciones de común acuerdo. Y en las "ordenatorias" el tribunal dispondrá medidas. Los jueces pueden hacer preguntas a las partes en cualquier momento.

La resolución dice que a las audiencias podrá asistir "el público en general" e incluso las actas "serán públicas y accesibles". El objetivo –señala– es "elevar la calidad institucional" con una medida que, además, esperan que tenga eco en otros tribunales.

La realización de audiencias públicas era uno de los reclamos que planteaba ya en 2002 el documento "Una Corte para la Democracia" realizado por varias ONG del ámbito judicial (el CELS, la Asociación por los Derechos Civiles, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales, entre otros). En aquel entonces advertían que "la inexistencia de una regulación que posibilite la publicidad de las audiencias impide a la opinión pública conocer el pensamiento de los ministros y la deliberación de los ministros del tribunal entre sí o con las partes".

EL ELECTO JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO CONFIRMO AJUSTES Y CIERRES

Macri, con las tijeras afiladas

Un tercio de los cargos políticos, la Guardia Urbana y el canal Ciudad Abierta serán las primeras víctimas del ajuste del PRO.

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri empezó a afilar la tijera que usará para podar la administración porteña a partir de su asunción como jefe de Gobierno el próximo 10 de diciembre: ayer confirmó que eliminará un tercio de los cargos políticos, que pondrá fin a la Guardia Urbana y que terminará con el actual canal de televisión Ciudad Abierta. Macri dio cuenta de sus planes en simultáneo con el envío a la Legislatura local del proyecto de Ley de Ministerios que moldea a su gusto la estructura administrativa e incluye la creación de cuatro agencias gubernamentales, que funcionarán como entes autárquicos y tendrán mayor independencia del poder de turno: Turismo, Control Comunal, Rentas y Control de Medio Ambiente.

"Bajaremos un 33,45 por ciento de cargos políticos a nivel de direcciones generales y de las subsecretarías", precisó Macri. El número del recorte puede resultar curioso, pero surge de una cuenta simple: una vez que ponga en marcha la podadora, el electo jefe de Gobierno dejará en pie 191 de los 287 cargos políticos que existen hoy en la línea media de la administración porteña.

En el macrismo justifican la poda: dicen que "la estructura del gobierno está absolutamente sobredimensionada" y añaden que "creció en forma desmedida a partir de la asunción de (Jorge) Telerman". Añaden que a partir de la reducción anunciada por Macri, "habrá un número de cargos políticos similar al de hace un par de años".

Con Ciudad Abierta, en cambio, no hay vuelta atrás en el tiempo. "Ese canal no corre más. Si funciona, no tendrá ese carácter", adelantó Macri y reafirmó lo que había dicho durante la campaña: que "no tiene sentido", que "gasta 14 millones de pesos" y que "fue hecho para darles trabajo a los amigos del gobierno de la ciudad".

Lo mismo le espera a la Guardia Urbana, otra creación de Aníbal Ibarra: "No va a funcionar más como tal", ratificó el futuro jefe de Gobierno.

Macri anticipó sus planes en una conferencia que ofreció en la sede de su partido junto a quien será su jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y al legislador porteño Marcos Peña, quien a partir del próximo 10 de diciembre lo acompañará al frente de la Secretaría General del gobierno porteño. La presentación pública de Macri y sus principales colaboradores tuvo como telón de fondo el envío a la Legislatura del proyecto de Ley de Ministerios que determina la estructura que tendrá la administración porteña en el arranque de su gestión.

El envío de esa iniciativa a los legisladores –quienes tienen previsto aprobarlo este mismo jueves– fue acordado por Macri y Telerman en el marco de la transición para que el electo jefe de Gobierno pueda empezar a gestionar a su gusto no bien asuma su cargo. Es ese proyecto el que reduce en un tercio el organigrama de la administración local.

La reorganización del gobierno prevista por Macri incluye la creación de los organismos autárquicos de Turismo, Control Comunal, Rentas y Control de Medio Ambiente. "Mi idea es que el 1º de enero de 2010, las agencias funcionen con gente de carrera y ganado por concurso. El único que va a ser designado por el jefe de Gobierno es el titular", afirmó el próximo jefe de Gobierno. "Van a ser como la AFIP: entes autárquicos más profesionalizados y con mayor independencia con respecto al poder de turno, lo cual les dará mayor estabilidad a las políticas de largo plazo que instrumenten", completaron en su entorno.

Télam



Mauricio Macri y su jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, juntos en rueda de prensa.
"Bajaremos un 33,45 por ciento de cargos políticos a nivel de direcciones generales y de las subsecretarías."

El área de Turismo quedará en manos de Hernán Lombardi, quien días atrás reveló que analizaba también la posibilidad de hacerse cargo de los temas de Cultura, mientras que al frente de Medio Ambiente estará Graciela Gerola. Macri designará el Control Comunal al ex juez en lo civil Federico Young y en Rentas nombrará a Carlos Walter, de quien destacó que "trabaja con nosotros desde hace cinco años". Los titulares de las agencias serán nombrados inicialmente por el término de un año para "desfasar" sus respectivas gestiones con respecto a la de los jefes de Gobierno.

Con estas designaciones a Macri sólo le queda vacío el casillero de Cultura. Para ese puesto había elegido al librero y ex titiritero Luis Rodríguez Felder, pero el rechazo que en el ámbito cultural provocaron sus críticas al arte conceptual y los vanguardistas obligaron al electo jefe de Gobierno a cancelarle la ficha de ingreso a su gestión. Además de Rodríguez Larreta y Peña, acompañarán a Macri en la primera línea de su administración Guillermo Montenegro (Seguridad y Justicia), Néstor Grindetti (Hacienda), Jorge Lemus (Salud), Mariano Narodowsky (Educación), Marcelo Chain (Desarrollo Urbano), Francisco Cabrera (Producción), Juan Pablo Piccardo (Espacio Público), Gregorio Centurión (Comunicación) y Pablo Tonelli (Procurador General). Esteban Bullrich estará en Desarrollo Social hasta que María Eugenia Vidal concluya su licencia por maternidad.

TERMINO EL ESCRUTINIO DE LOS VOTOS DE LOS PRESOS SIN CONDENA

Cristina Kirchner, también en la cárcel

Por Irina Hauser

En su debut electoral, los presos sin condena de todo el país coronaron con el 53 por ciento de los votos a Cristina Fernández de Kirchner. Igual que en el resultado global, Elisa Carrió quedó segunda en la elección presidencial, pero con casi 9 puntos menos que a nivel nacional: obtuvo 14,5 por ciento. El tercer puesto fue para Alberto Rodríguez Saá, con 10,5 por ciento, y el cuarto –sorpresa– para Néstor Pitrola, del Partido Obrero, que logró 8 por ciento. Según el escrutinio, que ayer a última hora estaba llegando a su fin, en las cárceles votaron cerca de 4300 detenidos, es decir, el 22 por ciento de los que estaban empadronados.

El proceso de recuento de votos de los presos empezó el viernes a primera hora en la Cámara Electoral y terminó ayer a la noche. En las cárceles la elección se hizo con un sistema similar al que se usa para los argentinos que viven en el exterior: una boleta única con una lista de todas las fórmulas presidenciales, donde había que marcar con un sello la elegida; otras dos boletas, una para diputados y otra para senadores, según lo que eligiera cada jurisdicción. Un sector del Gobierno estudiaría la posibilidad de generalizar este método para reemplazar al de boletas separadas, fuente de recurrentes denuncias.

Según los números finales, hubo 215 mesas en todo el país, donde votaron 4519 personas (510 mujeres y 4009 varones), de las cuales alrededor de 200 eran las propias autoridades. Cristina no fue la única que superó en prisión su marca nacional. Rodríguez Saá logró 10,5 por ciento entre los presos (contra su 7,71 en todo el país) y Pitrola –que figuraba primero en la lista de la boleta– obtuvo casi 7,5 puntos más que en su resultado general.

Roberto Lavagna, con 5,5 por ciento, quedó en quinto lugar, con unos pocos votos de diferencia respecto del piquetero Raúl Castells. Séptima se ubicó Vilma Ripoll, del MST, con 3,5 por ciento. Debajo de ella se posicionó Ricardo López Murphy (Recrear), con 2,70, que aún así hizo mejor elección en las cárceles que en el resto de la república. Quedó muy cerca de Pino Solanas, que entre los detenidos sin condena sacó 2,5 por ciento. Hoy se conocerá el resultado de legisladores en las unidades carcelarias.

Durante la revisión de los votos aparecieron mensajes como "Que se vayan todos" y alguna que otra foto del terrorista Osama bin Laden. Pero no fue significativa, según fuentes de la Cámara Electoral, la cantidad de votos invalidados. Hubo problemas, en cambio, con dos mesas. Una de ellas fue completamente anulada porque de los 50 presos empadronados, sólo aparecían los sufragios de 17 y nadie pudo explicar qué pasó con el resto. La diferencia era demasiado grande como para dejarla pasar, explicaron en el tribunal. En otra mesa, se dejó sin efecto la elección de diputados y senadores: coincidió que la mayoría de los presos de un mismo penal votaban legisladores con boletas de un distrito y legisladores de otro. En la Cámara sospechan que les entregaron boletas equivocadas.

Bernardino Avila



El domingo 28 hubo 215 mesas donde votaron los presos.
Cristina Kirchner ganó, con el 53 por ciento de los votos.

El escrutinio no arroja resultados cárcel por cárcel: los votos fueron clasificados por distrito, según donde estuviera empadronado cada detenido, algo que no siempre coincide de unidad en la que se aloja. Por esto, el recuento también tuvo sus aristas complejas. Cada penal enviaba a la Cámara Electoral un gran sobre de nylon blanco sellado y, adentro, dos sobres de madera. Uno tenía documentación de la mesa y el otro las boletas. El primer paso fue verificar que los papeles estuvieran bien y que coincidiera la cantidad de votantes con las boletas. Recién ayer se contó voto por voto, en una clasificación por partidos y por provincia.

El domingo de las elecciones, **Página/12** estuvo en la cárcel de Ezeiza, donde tres de los presos comentaron que votaban a los candidatos que, a su entender, podrían ayudarlos a mejorar su situación penal (a través de leyes, por ejemplo). Se quejaron, además, porque los partidos políticos no les acercaron información sobre sus propuestas. El voto de los presos fue impulsado en una demanda judicial del Centro de Estudios Legales y Sociales en 1998 y tuvo un fallo favorable de la Corte Suprema en 2002. Recién el año pasado, tras insistencias de la secretaría de Política Criminal, se llegó a reglamentarlo.

Mañana salen los diarios

Tanto la Asociación de Entidades Periodísticas (Adepa) como la Asociación de Editores de Diarios de la ciudad de Buenos Aires (Aedba) anunciaron ayer que mañana 7 de noviembre, Día del Canillita, se editarán los diarios como todos los días. Adepa justificó la decisión de los diarios "cumpliendo con su rol institucional de informar a la ciudadanía". También explicó que "los editores han hecho un esfuerzo procurando que los quioscos estén abiertos mañana pero no pueden garantizarlo. Por ello, se han previsto esquemas de venta a través de puestos alternativos". Aedba preparó una línea para informar al público sobre estos lugares de venta de diarios, la 4000-2858.

El genocidio en Argentina

Con artículos de juristas reconocidos como Leopoldo Schiffrin, Carlos Ronzanski, Juan Patricio Murray, Félix Crous, Rodolfo Mattarollo y Gabriel Cavallo, la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires acaba de editar *Aportes jurídicos para el análisis y juzgamiento del genocidio en Argentina*. La publicación se presentará hoy, a las 18, en la sede del Colegio de Abogados de La Plata con una mesa redonda donde disertarán algunos de los expertos, como Schiffrin, Eduardo Freiler y Mattarollo. También estarán Eduardo Binstock, secretario del área, y la subsecretaria Sara Dorotier de Cobacho.

Agenda K en Diputados

El bloque del Frente para la Victoria preparaba ayer un listado provisorio de los temas que quiere incluir en la convocatoria a la sesión de mañana en la Cámara de Diputados. Entre las prioridades del oficialismo está la elevación a 300 mil pesos del valor patrimonial que quedará exento del impuesto a los Bienes Personales, que se discutiría en las comisiones parlamentarias el mismo miércoles por la mañana. También está en la agenda de la bancada kirchnerista el tratamiento del proyecto de "reordenamiento ferroviario", impulsado por el Ministerio de Planificación y la reforma al Código de Justicia Militar, que promovió la ministra Nilda Garré.

En el grupo de amistad

El embajador de Venezuela en el país, Arévalo Méndez Romero, se reunió ayer con el diputado Claudio Lozano y lo invitó a sumarse al Grupo de Amistad argentino-venezolano. Tras la invitación y destacar la importancia que el gobierno de Hugo Chávez le da a ese ámbito de integración, el embajador Méndez Romero conversó luego con Lozano sobre las elecciones del 28 de octubre, en la que el diputado consiguió su reelección a través de las boletas del Proyecto Sur y Buenos Aires para Todos.

Los rebeldes del ARI contra "las decisiones inconsultas de Carrió"

Con críticas a "la dedocracia", varios diputados de la fuerza que fundó Elisa Carrió resolvieron no sumarse al interbloque de la Coalición Cívica. El partido podría decidir expulsarlos.

Por Miguel Jorquera

La rebelión de varios diputados del ARI contra la política de alianzas trazada por Elisa Carrió no se detiene. Los ocho legisladores díscolos volvieron a reunirse ayer y ratificaron su cuestionamiento oponiéndose a otras decisiones de Lilita. Resolvieron mantener el bloque del ARI y su independencia política, no integrar un interbloque con el resto de las fuerzas de la Coalición Cívica y rechazar la designación de Adrián Pérez como presidente de la bancada partidaria. Hoy, la discusión se trasladará al pleno de los diputados aristas, donde los rebeldes propondrán una reunión con todos los legisladores electos el 30 de octubre para adoptar una determinación conjunta. "No nos queremos ir, pero tampoco enterarnos de las decisiones partidarias por los diarios. Queremos un ámbito de discusión más amplio", dijo a *Página/12* el jefe del bloque del ARI, Eduardo Macaluse. El congreso partidario, controlado por los incondicionales de Carrió, podría resolver la expulsión de los disidentes.

Por la tarde, todos los diputados disidentes se recluyeron para darle forma a su resistencia a las "decisiones inconsultas de Carrió". Apagaron sus celulares y hasta sus colaboradores más directos desconocían el lugar de la reunión, que en principio iba a ser en el hotel Bauen. Del encuentro, que finalmente se produjo en la sede de la Federación Judicial, participaron Macaluse, María América González, Delia Bisutti, Carlos Raimundi, Lidia Naim, Leonardo Gorbacz, Emilio García Méndez, Marta Maffei (que termina su mandato) y Verónica Benas (electa por el ARI santafesino).

"Pretendemos para el ARI la misma autonomía que tendrán los socialistas que participaron de la Coalición Cívica (CC) y que formarán su propio bloque", resumió Macaluse ante este diario, al término de la reunión. Pero los reclamos van más allá del intento de ratificar la identidad partidaria. Tampoco comparten "el rumbo que Carrió le imprimó a la CC" y demandan "una mayor discusión interna y democrática" a la hora de tomar decisiones. "No queremos recibir más órdenes, vengan de donde vengan", concluyó Macaluse.

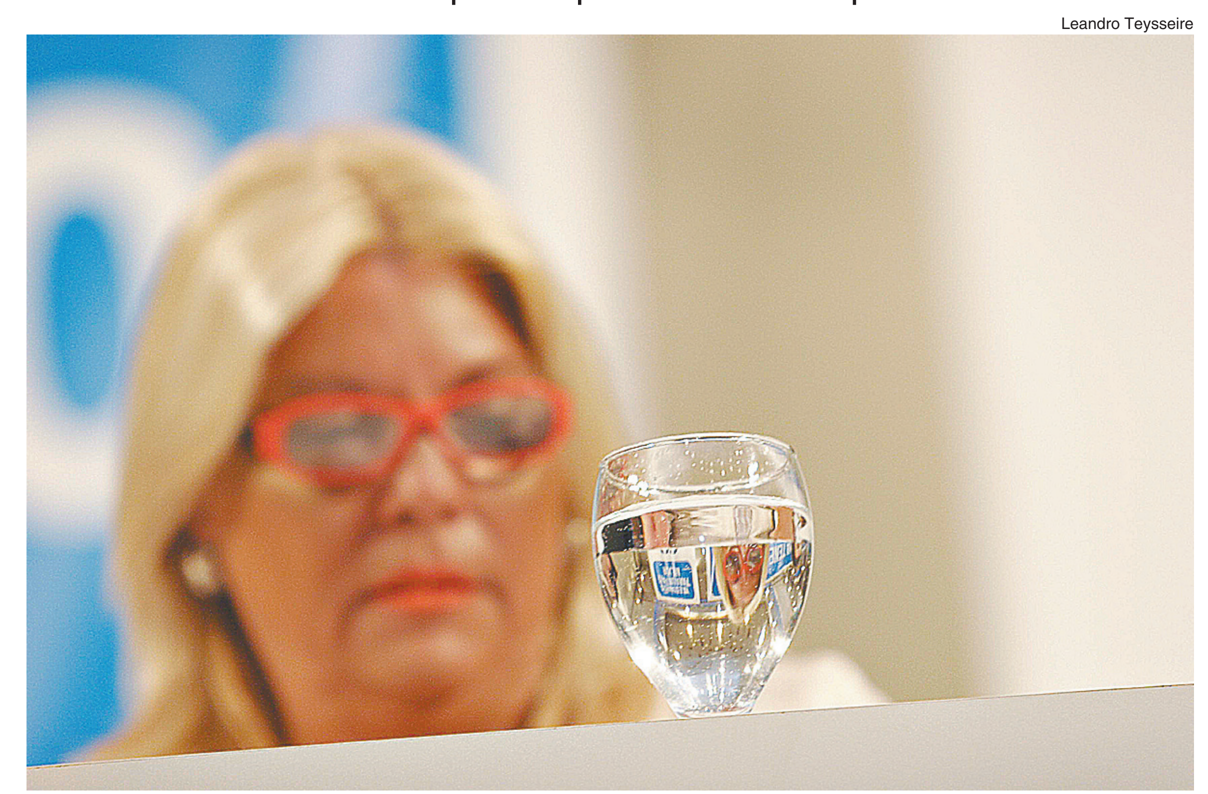
El descontento creció con la decisión de Lilita de armar un bloque de la CC y poner al frente a Adrián Pérez. Los disidentes no comulgan con las ideas de muchos de los integrantes de la CC que llegarán en diciembre a la Cámara de Diputados y consideran que "Pérez es Carrió, por lo tanto las directivas las seguirá impartiendo Lilita". La rebelión terminó de estallar cuando Carrió le puso nombres y apellidos a la línea sucesoria de los posibles candidatos presidenciales en 2011: el propio Pérez, el economista Alfonso Prat Gay y Santiago Del Sel.

Los disidentes expresaron su malestar porque Carrió dejó afuera del listado a dos candidatos que ratificarían el "rumbo histórico que dio origen al ARI": la arista Fabiana Ríos, que gobernará Tierra del Fuego desde el 17 de diciembre (se adelantó la asunción prevista para enero), y al socialista Hermes Binner, que asumirá la gobernación de Santa Fe también en diciembre. Por ahora, los díscolos quieren preservar a Ríos de la disputa interna "porque tiene que gobernar", aunque tampoco dejaron pasar por alto que los dos senadores fueguinos del ARI no compartirán la bancada con los porteños María Eugenia Estenssoro y Samuel Cabanchik.

María América González –que se había rebelado contra Carrió acompañando a Claudio Lozano en la elección para jefe de Gobierno porteño– asoció los candidatos de Lilita al "lobby de grupos económicos". "Prat Gay es la Banca Morgan y Del Sel es el Vaticano y Zurich" (por su vínculo con la Iglesia y la compañía en la que trabajó), dijo González. "Para Carrió, nosotros somos sus herederos, sus hijos. Yo le pido que no mate a sus hijos", repitió María América, para afirmar que los disidentes "hacemos lo que ella nos enseñó: oponernos a la dedocracia".

La embestida contra los disidentes ya tomó forma en territorio bonaerense. Un grupo de legisladores, con Horacio Piemonte al frente, pidió la renuncia de Raimundi como presidente del ARI de Buenos Aires. Para analizar el tema, esta semana también se reunirá la Mesa Nacional del ARI, compuesta en su mayoría por incondicionales de Carrió. La propia Lilita apuraría una decisión para terminar con la rebelión, que podría fracturar la fuerza que fundó.

Leandro Teysseire



Lilita fue cuestionada por Macaluse, Bisutti, Raimundi, Maffei, Naim, Gorbacz y otros.
"Hacemos lo que ella nos enseñó: oponernos a la dedocracia", dijo María América González.

LA UCR PORTEÑA FRENO SU ACERCAMIENTO A CARRIO

Límite radical para la CC

Por Santiago Rodríguez

La conducción del radicalismo porteño puso ayer un límite a las conversaciones de Elisa Carrió con Ricardo Gil Lavedra para incorporar ese partido a la Coalición Cívica: estimó que lo más conveniente por ahora es mantener la "identidad" radical y que el diálogo con otras fuerzas debe apuntar a "fortalecer el rol de los partidos".

Los radicales porteños analizaron anoche sus próximos pasos en un plenario de delegados al Comité Capital. Allí estuvo Gil Lavedra y explicó que lo suyo con Carrió "fueron nada más que conversaciones" y que cualquier decisión con respecto a una eventual incorporación a la Coalición Cívica "debe ser tomada por los cuerpos orgánicos del partido".

El ex ministro de Justicia de la Alianza agradeció a la dirigencia partidaria por su acompañamiento en las recientes elecciones, en las que compitió como candidato a senador. Lo mismo hizo Silvana Giúdici, quien –en el marco de la mejor elección del radicalismo en los últimos años– consiguió retener su banca en la Cámara de Diputados.

En su afán de ampliar la Coalición Cívica para consolidarla como principal fuerza opositora, Carrió salió a reclutar radicales y llamó a Gil Lavedra. En una reunión en la que estuvo también Enrique Olivera, ambos analizaron la posibilidad de que el radicalismo y el espacio liderado por la chaqueña transiten un camino conjunto en la ciudad.

"Hay que ser muy cautelosos. El 7 por ciento que sacamos es poco, pero sienta las bases para dar un paso importante en la recuperación del partido", evaluó ante **Página/12** un destacado radical porteño y completó: "El electorado de la ciudad no ve con buenos ojos las vueltas en el aire. Irnos con Carrió a una semana de las elecciones en las que estuvimos con (Roberto) Lavagna puede ser riesgoso".

En línea con esa posición, la conducción del radicalismo porteño resolvió promover "el diálogo con otras fuerzas políticas para fortalecer el rol de los partidos". Pero no hizo ninguna alusión concreta a la Coalición Cívica y llamó a reafirmar la "identidad" del radicalismo.



Gil Lavedra tuvo "nada más que conversaciones" con Lilita.
La UCR eligió mantener la identidad y fortalecer el partido.

PRESION DE URUGUAY Y DE ESPAÑA PARA QUE SE ARME UNA REUNION

Quieren que haya acuerdo en Chile

Uruguay está haciendo todo lo posible por forzar durante esta semana una definición en el conflicto por las papeleras, una movida para la que contaría con el visto bueno de España. Ayer, el ministro de Medio Ambiente uruguayo, Mariano Arana, movió el avispero al revelar que funcionarios de su gobierno habían comenzado las "tareas de preparación" para una reunión que supuestamente mantendrán con sus pares argentinos en el marco de la Cumbre Iberoamericana de Santiago de Chile, que comenzará pasado mañana. En la Cancillería argentina no descartaron que pudiera producirse allí un encuentro de tipo técnico, pero negaron de plano la posibilidad de una cumbre entre Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez –tal como lo deslizó anoche el vicepresidente de Uruguay, Rodolfo Nin Novoa– y también que exista la chance de firmar un compromiso. Tabaré habló con hechos: ayer bautizó la barcaza construida por la Armada uruguaya para abastecer de insumos a la planta de Botnia.

"La reunión responde al pedido hecho desde España para que se postergue el permiso de operar para Botnia hasta que se produzca un nuevo encuentro bilateral", abundó Arana al contar de una reunión futura de la que no se tenían noticias, aunque sí habían circulado versiones en los días previos. El ministro uruguayo dio detalles de los preparativos: dijo que el secretario general de la Cancillería, José Luis Cancela, y la directora de Medio Ambiente, Alicia Torres, ya estaban en Chile estudiando los temas y que sólo faltaba confirmar fecha y hora del encuentro.

La ofensiva uruguaya para forzar a los argentinos a sentarse a conversar tendría un guiño del gobierno de España, comprometido en el éxito de la tarea de "facilitación" emprendida por el rey Juan Carlos. Todos los funcionarios uruguayos que hablaron ayer de las papeleras recordaron la mediación española y el "gesto" que había tenido la semana pasada el gobierno de Tabaré al postergar la habilitación de la planta. Arana insistió ayer en que a Botnia sólo le falta "un trámite" y que seguro estará funcionando la semana que viene.

Desde España, se emitió ayer un comunicado oficial recordando su intervención en el conflicto, en manos del embajador Juan Antonio Yáñez Barnuevo. "Coincidiendo con la Cumbre Iberoamericana de Santiago de Chile, se cumplirá un año desde el inicio de la 'facilitación' española en el conflicto entre Argentina y Uruguay por la instalación de una papelera de la empresa finlandesa Botnia. Hay que recordar que la aceptación por España de esta labor de buenos oficios estaba encaminada a que ambos países dialogaran directamente sobre sus diferencias. Tanto el gobierno argentino como el uruguayo han manifestado públicamente su agradecimiento al rey por el compromiso adoptado, en aras de encontrar una solución satisfactoria para todos."

Aquí hay que subrayar la frase en la que destaca que la gestión buscaba que "ambos países dialogaran directamente".

Por la noche, en la Cancillería argentina no descartaron que en Chile pudiera darse un encuentro de tipo técnico entre funcionarios de segunda línea. Claro que, subrayaron, es obvio que en una reunión así no hay chances de suscribir un acuerdo para un conflicto que ha tenido a maltraer la relación bilateral en los últimos tiempos.

Además, salieron al cruce de la versión lanzada por Nin Novoa, acerca de que Kirchner y Tabaré se reunirían para cerrar el tema en la cumbre.

El presidente uruguayo ayer dio un paso más en los preparativos para la puesta en marcha de la pastera, al bautizar la barcaza que la abastecerá de madera. El acto se realizó en la Base Naval del Cerro, en Montevideo, y Tabaré Vázquez prefirió no hablar. El bautismo se hizo con una botella de whisky llena de agua, simbólicamente recolectada en los ríos Uruguay y De la Plata.

En cambio, quienes hablaron con entusiasmo fueron varios integrantes de su gabinete, empezando por el canciller Reinaldo Gargano, para coincidir con las supuestas declaraciones de Cristina Fernández de Kirchner, en las que adelantaba su intención de rescatar el vínculo con Uruguay y admitía que Botnia tarde o temprano iba a funcionar.

El ministro de Medio Ambiente de Uruguay contó que había preparativos para una reunión en Chile, durante la Cumbre Iberoamericana. España recordó su intervención para conseguir que ambas partes dialoguen. En la Cancillería dijeron que sólo podía darse un encuentro "técnico".

EFE



Tabaré Vázquez ayer bautizó la barcaza que abastecerá de madera a la planta de Botnia.
El gesto fue interpretado como "un provocación más" por los asambleístas de Gualeguaychú.

REVELARON CUANTO SE PAGO A LOS ABOGADOS QUE LITIGAN EN LA HAYA

Medio millón de dólares en honorarios

El Estado argentino pagó hasta el día de hoy cerca de medio millón de dólares a los cuatro abogados extranjeros que representan al país ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya en el conflicto por las papeleras. La Cancillería había dispuesto mantener como un "secreto de estado" el monto de esos honorarios, pero la presidenta electa, Cristina Fernández de Kirchner, ordenó dar a publicidad esa información en tren de evitar suspicacias y el canciller Jorge Taiana acató.

El canciller firmó ayer la resolución liberando el secreto. Según justificaron en la Casa Rosada, el celo mostrado en la decisión de no divulgar los honorarios de los profesionales tenía que ver con la recomendación de la Corte de La Haya de mantener en reserva todo lo relativo al litigio.

Junto con la medida, la Cancillería difundió también una nota publicada el 18 de enero pasado en el semanario uruguayo *Búsqueda*, que indicaba que ese país llevaba gastado más de un millón de dólares en abogados, con lo que querían dejar en claro que en la otra orilla llevan gastado más que el doble.

Los letrados internacionales cobran por hora. El inglés Phillip Sands, principal expositor de la postura argentina en las audiencias del juicio, cobra 500 dólares; el francés Alain Pellet 450 euros, la suiza Laurence Boisson de Chazournes, 300 dólares y al argentino radicado en Ginebra Marcelo Kohen le pagan 300 pesos. Los totales que difundió la Cancillería que lleva pagados son 119.430 euros, 90.000 pesos y 290.898 dólares.

Kohen es profesor en la Universidad de Ginebra; Sands, en la de Londres y tiene como socia a Cherie Booth, la esposa del ex premier inglés Tony Blair; Pellet es ex presidente de la Comisión de Derecho Internacional de la ONU y Boisson de Chazournes dirige el Area de Derecho Internacional de la Universidad de Ginebra.

Argentina tiene cifradas en lo que resuelva La Haya –reclama que Uruguay violó el Estatuto del Río Uruguay– todas las expectativas en el conflicto por las papeleras. Tanto es así que anoche insistían en negar la posibilidad de una reunión entre los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez durante la Cumbre Iberoamericana que se realizará a partir de pasado mañana en Santiago de Chile. La posición argentina es no firmar ningún acuerdo con Uruguay sobre la puesta en marcha de Botnia y esperar el fallo de la Corte Internacional, que recién podría llegar para fines del año próximo.

El francés Alain Pellet junto a los funcionarios argentinos.
Es uno de los cuatro abogados extranjeros contratados.

Guadalupe Lombardo

Lo que dejaron las elecciones

Un politólogo y un experto en comunicación reflexionan sobre el comicio del domingo 28 de octubre. El análisis sobre la composición del voto a Cristina Fernández de Kirchner que, más allá de la ya relatada división entre el voto urbano y el del interior, no se muestra homogéneo y varía según la situación de cada distrito. También una propuesta para mejorar el sistema electoral y favorecer las oportunidades de los partidos que no están en el poder.



OPINION

POR MARTIN ALESSANDRO *

Ni determinismo ni volatilidad

En los últimos días se ha desarrollado un interesante debate entre periodistas, políticos y politólogos sobre la vinculación entre clase social y comportamiento electoral. Esta discusión ha caído, por momentos, en dos posiciones marcadamente diferentes (por no decir opuestas), pero igualmente improductivas. La primera incurre en un determinismo sociológico de las conductas de los votantes, y la segunda, por el contrario, advierte en estas conductas niveles de volatilidad no verificados por los datos electorales.

La primera postura parte de una constatación evidente: el claro triunfo del oficialismo en las zonas más postergadas del país y su merma de votos en las grandes ciudades con predominio de las clases medias. Para explicar estos datos, ciertos argumentos recurrieron a un determinismo sociológico que asignó a las distintas clases sociales intereses “objetivos” y aliados “naturales”. (Entre los dirigentes tampoco faltaron las vanguardias esclarecidas que se ofrecieron a “liberar” a ciertos grupos de votantes de su error en detectar sus “reales” intereses, oscurecidos por la ignorancia, la seducción del “faraón” o la malicia de punteros todopoderosos.) Un análisis más sistemático de los resultados electorales, abarcando a los más de 500 departamentos del país y no sólo a unos pocos distritos, revela que efectivamente el voto a Cristina Fernández de Kirchner está positivamente asociado con las zonas más humildes y postergadas. Pero lo interesante es que esta relación no se presenta de modo homogéneo en todo el territorio. En ciertas zonas (principalmente, en los partidos del Gran Buenos Aires), las variaciones en el voto a Cristina están estrechamente ligadas a las variaciones socioeconómicas de los distintos municipios, pero existen provincias enteras donde esta vinculación es débil o inexistente. Por lo tanto, la relación entre ambos fenómenos presenta una mayor complejidad que la relación lineal y unívoca generalmente postulada y demanda la inclusión de un elemento más estrictamente político que sociológico. Es decir, es necesario preguntarse en qué contexto esta división se activa, politiza y expresa electoralmente y en qué medida las distintas articulaciones entre candidaturas nacionales y subnacionales (provinciales y municipales) impactaron en los alineamientos de los votantes. La vinculación entre clase y voto, por tanto, no es fija ni está dada de antemano.

La segunda posición, por el contrario, sostiene que los votantes de ciertos distritos (centralmente, de la Capital Federal) analizan y deciden su voto en cada comicio con independencia de identidades y comportamientos previos. En la era de la “democracia de opinión”, se dice, votantes como los porteños “no se casan con nadie”, son más desconfiados, tienden a oponerse a los gobiernos de turno y no se mantienen atados a ninguna pertenencia ideológica ni partidaria. Los datos, sin embargo, no confirman esta postura, tan cara a muchos encuestadores y periodistas. De las 14 elecciones nacionales realizadas desde 1983 a la fecha, en 13 se impusieron candidaturas no peronistas en la Capital (y el único triunfo peronista –en 1993– se debió más a una fragmentación opositora que a un crecimiento del PJ). Siempre que el no peronismo estuvo en el gobierno (como UCR o como Alianza), la Capital votó al oficialismo, incluso en el año 2001, apenas dos meses antes de la caída del gobierno. Por el contrario, siempre que el peronismo fue gobierno (con la mencionada excepción de 1993), la Capital fue opositora. No hay volatilidad ni fluctuaciones: pueden cambiar las siglas partidarias, pero la tendencia a votar opciones no peronistas es consistente y estable.

Parece, por lo tanto, que el análisis de las últimas elecciones debería evitar los extremos del determinismo sociológico, por un lado, y de la desaparición de anclajes identitarios, por el otro. A partir de ahí, las conclusiones a las que se pueda llegar serán seguramente más modestas y de aplicación geográfica más limitada, pero también más acordes con los fríos datos electorales. Que son, a la hora del análisis político, *la única verdad*.

** Politólogo UBA.*

OPINION

POR MARTIN BAINTRUB *

Reflexiones poselectorales

Después de las elecciones y todavía con el recuerdo fresco, cabe preguntarse qué cosas se podrían mejorar para que la democracia argentina sea más democrática, para que se profundice, para que los ciudadanos recuperen fervor en vísperas de elegir a sus representantes, para erradicar el clientelismo, para mejorar la igualdad de oportunidades de los partidos que no están en el poder.

Las opciones son simples y no existe una imposibilidad material para instrumentarlas, lo que se necesita es voluntad política de hacerlo. Por si hubiera, acá van algunas ideas.

Achicar la lista sábana

Está claro que la lista sábana atenta contra la elección meditada de cada representante. A duras penas los ciudadanos logran identificar a los cabezas de lista, pero sólo muy pocos son capaces de mencionar por ejemplo en una lista de diputados a los que van terceros o cuartos y que seguramente entrarán por efecto del arrastre.

Algo similar sucede en lo que podríamos llamar la sábana horizontal. Es decir, cuando en una elección se eligen presidente, senadores nacionales, diputados nacionales, gobernador, senadores provinciales, diputados provinciales, intendente, concejales y consejeros escolares es poco probable que realmente nos tomemos el trabajo de pensar quiénes son los mejores para cada categoría y que terminemos votando a todos los que vienen al costado de los principales cargos.

Hay dos formas de encarar este tema si se quiere resolverlo. Una es desdoblando las elecciones por lo menos en dos o tres turnos, uno para cargos nacionales, otro para cargos provinciales y otro para cargos municipales. De hecho esto sucede en algunas provincias, pero generalmente responde exclusivamente a los intereses del gobernador local, que suele tener la facultad de fijar la fecha de elecciones o de los intendentes, que en algunos casos también pueden hacerlo. Una elección desdoblada circunscribe el problema, pero no lo elimina, ya que las boletas suelen seguir teniendo varios cuerpos.

La otra forma de exigir una decisión más ajustada por parte del elector es dividir los cuerpos de las boletas y obligar a tomar una parte por cada categoría. Esto en un cuarto oscuro caótico como los que se suelen ver por las ofertas que se multiplican exponencialmente parece complicado de instrumentar.

El mayor enemigo de estos procesos suele ser el oficialismo, especialmente cuando cree que tiene en la categoría principal la oferta más seductora.

Algunos ejemplos demuestran claramente que cada vez más gente elige con cuidado su voto y corta boleta. Es el caso, por ejemplo, de Sabbatella en Morón, que ganó por amplio margen con una boleta que sólo llevaba la categoría municipal, pero convengamos que es una situación atípica.

El voto electrónico

Otra cuestión a mejorar es combatir las trampas, el fraude y los escrutinios eternos. En plena era de las computadoras se vuelve urgente implementar el voto electrónico.

Entre las denuncias más comunes de estas elecciones figuran el robo de boletas y los errores en la confección de las actas por parte de las autoridades de mesa. Con el voto electrónico estos dos temas desaparecen. Siempre habrá boletas de todos los partidos y las cuentas se hacen solas. El boca de urna perdería sentido, ya que el escrutinio podría tenerse pocos minutos después de cerrado los comicios. Ni hablar del ahorro que significaría para los partidos no tener que imprimir los millones de boletas que hacen falta, especialmente si se quiere tener alguna capacidad de reponer las que se roban.

El caso de los larguísimos escrutinios cordobeses o chaqueños quedarían erradicados y las suspicacias que florecen a su alrededor también.

El voto electrónico también mejora lo dicho en el punto anterior, ya que técnicamente permite instrumentar soluciones alternativas simples a la lista sábana.

La avalancha publicitaria

La publicidad es seguramente el elemento más injusto de la democracia argentina. Allí sólo rigen las reglas del mercado, el que tiene mucha plata tiene mucha publicidad y el que no tiene plata no tiene publicidad. Este mecanismo, además de fomentar diversas formas de corrupción, atenta contra el principio de igualdad de oportunidades. Hay una ley que intenta regular parcialmente el tema, pero además de ser timorata, no se cumple. Obviamente a los que están en el gobierno nunca les gusta limitar la compra de espacios, porque tienen recursos que tienden al infinito y los que están en el llano no tienen la fuerza suficiente para exigir un cambio.

En la era de la televisión y la radio nadie puede ignorar que no se puede competir en igualdad de condiciones si unos tienen la posibilidad de pautar hasta el hartazgo y otros no tienen acceso a la publicidad masiva.

Si además la televisión abierta prácticamente desterró de las pantallas los programas políticos, la tendencia es que se potencie notablemente al oficialismo y se preserve el statu quo.

En muchos países se regula fuertemente la posibilidad de comprar espacios en medios y ese parece un camino mucho más democrático que el sistema actual.

Si de verdad valoramos la democracia y no es sólo un discurso políticamente correcto, deberíamos pensar en hacer algo, si no, la democracia cada día será más formal que real.

** Especialista en comunicación política.*

LA CAPTURA DE LOS IRANIES ACUSADOS POR EL ATAQUE A LA AMIA

Interpol tiene la última palabra

La Asamblea Mundial de Interpol decidirá entre mañana y el jueves si le da prioridad o no al pedido de detención de cinco iraníes.

Por Raúl Kollmann

La delegación iraní que participa de la Asamblea Mundial de Interpol retiró ayer el pedido de postergar hasta fines de 2008 el tratamiento de las órdenes de captura de cinco ex funcionarios imputados en el caso AMIA por el fiscal Alberto Nisman y el juez Rodolfo Canicoba Corral. De esa manera, mañana, a más tardar el jueves, la Asamblea votará si les pone un alerta roja a los pedidos de captura. En verdad, Interpol no evalúa si las pruebas son suficientes, lo cual sólo compete al juez que pide la prisión, sino que lo que toma en cuenta es si el magistrado es competente y si el trámite ha sido normal. Cuando la organización internacional de policías desestimó las alertas rojas fue porque el anterior juez, Juan José Galeano, fue destituido y, sobre todo, porque el fallo del Tribunal Oral fue lapidario con la investigación del atentado.

En fuentes iraníes había pesimismo con la Asamblea que se realiza en Marrakech. Se daba por descontado que la mayoría de los votos se inclinaría por las alertas rojas, que significa darles prioridad a las capturas, justamente porque no se evalúan pruebas, sino la formalidad del proceso. La delegación encabezada por el titular de la Policía Federal, Néstor Valleca, y el fiscal Nisman argumentará que hay un nuevo juez en el caso y renovados elementos de prueba en la pesquisa, que fueron convalidados por el magistrado.

Ayer los iraníes renunciaron a pedir la postergación del tema, algo que se iba a votar ayer mismo. No se sabe cuál fue la razón de la movida de la delegación de Teherán. Una podría ser que tenían en claro que perdían la votación por la postergación. La otra, menos probable, es que calculen que sí tienen los votos para derrotar la propuesta argentina mañana o el jueves.

De los nueve pedidos de captura originales quedan cinco en vigencia. Es que Interpol, por sus normas internas, rechazó las del ex primer ministro Alí Rafsanjani, y la del ex ministro de Relaciones Exteriores Alí Velayatti. Es que cuando se trata de figuras que fueron del primer nivel de cualquier país, se evitan las órdenes de captura por considerar que ya tendrían una influencia política en la Nación de la que se trate. En el caso de Rafsanjani y Velayatti, curiosamente se trata de dos de los dirigentes moderados más importantes de Irán, enfrentados al presidente Mahmud Ahmadinejad.

El tercer excluido del listado de órdenes de captura es el ex embajador de Irán en la Argentina Hadi Soleimanpour. Es que el diplomático fue detenido en su momento en Londres, la Justicia británica pidió que se le remitan los elementos de cargo y un juez londinense sostuvo que las pruebas eran insuficientes.

Por último, tampoco está en el listado el jefe de operaciones militares de la organización libanesa, pro iraní, Hezbollah, a la que Nisman-Canicoba Corral le adjudican la autoría del atentado. Imad Mougnieh ya tiene numerosas órdenes de captura en su contra y es una especie de fantasma que nunca pudo ser detenido, pese a que le adjudican innumerable cantidad de atentados. Es más, se dice que murió hace tiempo. En cierto sentido se lo considera una especie de Carlos "El Chacal" Iglich Ramírez, aquel venezolano que fue en una época el terrorista más famoso y más buscado de Europa. Mougnieh revista entre los más famosos y buscados de Medio Oriente.

Lo que se votará entonces el jueves será el alerta roja para cinco iraníes:

- ◆ El ex ministro de Información e Inteligencia Alí Fallahjan.
- ◆ El ex comandante de los Guardianes de la Revolución Mohsen Rezai.
- ◆ El ex comandante de la fuerza Al Quds Ahmad Vahidi
- ◆ El ex agregado cultural en Buenos Aires Mohsen Rabbani.
- ◆ El ex tercer secretario de la embajada en Buenos Aires Ahmad Asghari.

Según Nisman-Canicoba Corral, el atentado fue decidido por las máximas autoridades de Irán y se llevó a cabo a través de sus diplomáticos en la Argentina. Los hombres de Teherán niegan que hayan tenido que ver con el ataque, insisten en que detrás de la acusación están Washington y Jerusalén y afirman que toda la acusación se basa en declaraciones de opositores al régimen de los ayatolás, personas que no estaban en Irán en 1994. Nisman-Canicoba, en cambio, respaldan su acusación en esas declaraciones, en informes de inteligencia y en un entrecruzamiento de llamadas. Por ahora, Irán se ha negado a colaborar con la Justicia argentina y eso lo pone en la mira.

AFP



La delegación de Arabia Saudita, en el plenario mundial de Interpol.
Irán retiró el pedido para postergar el tratamiento de las órdenes de captura de cinco ex funcionarios.

EL CARDENAL JORGE BERGOGLIO INAUGURO EL PLENARIO DEL EPISCOPADO

Contemplación ante "la desinformación"

Por Washington Uranga

En la homilía inaugural de la asamblea plenaria del Episcopado católico que se inauguró ayer en Pilar, provincia de Buenos Aires, el cardenal Jorge Bergoglio les dijo a los obispos que "nos hará bien dejarnos amasar, reformar" por la misericordia de Dios y "cargar nuestros ojos de contemplación ante la mansedumbre silenciosa de su Hijo en medio de la burla, la desinformación, el ultraje y la calumnia". El presidente de la Conferencia Episcopal utilizó la analogía con Jesucristo crucificado y burlado para hacer un llamado al diálogo, pero fiel a su estilo no incluyó referencia alguna para identificar, en el escenario argentino, a los autores de la desinformación, el ultraje y la calumnia a las que aludió.

Ante un centenar de obispos reunidos para la asamblea plenaria que se extenderá hasta el viernes, el arzobispo de Buenos Aires dijo también que durante los días del encuentro los obispos "buscaremos la voluntad de Dios para nuestro actuar como pastores". Y agregó: "Pienso que nos hará bien a nosotros, obispos pecadores, adentrarnos en este misterio de la fidelidad divina; nos hará bien confesar al Padre nuestra propia debilidad, pecado, miserias, y atisbar el derroche creador de su misericordia, los siglos de paciencia condensados sobre cada uno de nosotros".

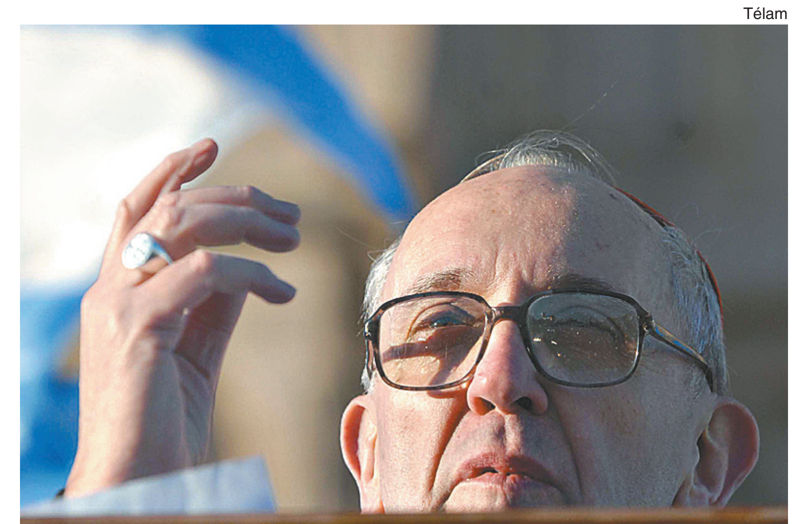
En su alocución, apoyada en un texto bíblico, el cardenal Bergoglio no hizo alusión alguna a situaciones recientes de la vida nacional, a pesar de que esos temas estarán desde hoy planteados en el aula donde se desarrolla el plenario episcopal. Los obispos comenzaron ayer y continuarán hoy con el llamado "intercambio pastoral", momento en el cual cada uno de los participantes expone su visión sobre la situación social, política y cultural del país vista desde la perspectiva eclesiástica. Desde allí se perfilan también los desafíos para la Iglesia y, en ocasiones, surgen lineamientos para los pronunciamientos que los obispos suelen dar al término de sus reuniones. La posibilidad de una declaración sólo será resuelta más avanzada la semana.

En la agenda oficial de los obispos sólo aparecen temas estrictamente religiosos, tales como la transmisión en Argentina de las conclusiones de la V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, realizada en Aparecida (Brasil) en mayo último, y la consideración de un informe sobre la vida religiosa consagrada, que será presentado por el obispo de Comodoro Rivadavia, Virginio Bressanelli.

Los obispos escucharán también un informe de la Comisión de Pastoral Social, que elaboró un plan para acompañar el problema de la drogadependencia. Otros informes serán presentados por la comisión de Comunicación Social y por la de Asuntos Económicos.

El viernes la asamblea en pleno recibirá la visita del cardenal italiano Tarcisio Bertone, secretario de Estado del Vaticano, que llega al país para participar durante el fin de semana de la beatificación de Ceferino Namuncurá, ceremonia que se hará en Chimpay (Río Negro). En fuentes eclesiásticas se estima que cien mil peregrinos llegarán hasta la localidad rionegrina para participar del acontecimiento.

Télam



El cardenal Jorge Bergoglio apeló como siempre a las metáforas.

Dominio de correligionarios en un claustro con crisis de identidades

Las fuerzas vinculadas al radicalismo y sus aliados ratificaron su dominio entre los graduados de la UBA. Balances y tendencias.

Por Julián Bruschtein

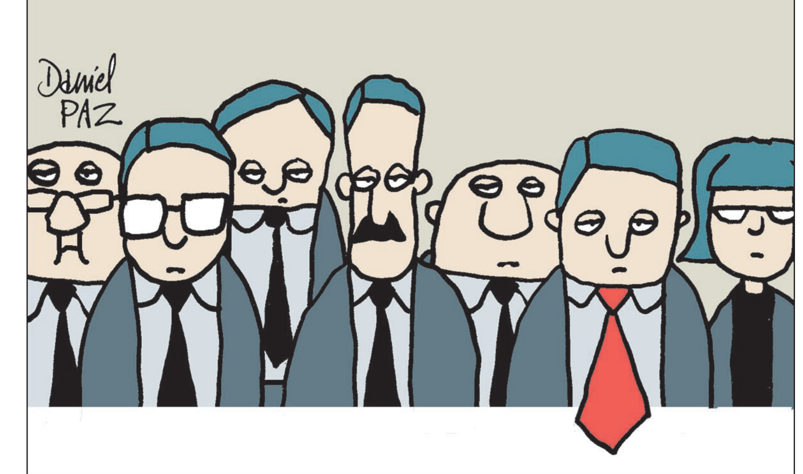
Desplegado el mapa sobre la mesa después de las elecciones, los graduados de la Universidad de Buenos Aires (UBA) realizan sus balances y comienzan a analizar táctica y estrategia a seguir desde marzo, cuando asumirán los nuevos representantes. La tendencia de los comicios de hace dos años se mantuvo en casi todas las facultades y la representación en los consejos directivos terminó casi con la misma configuración. Para los radicales y sus fuerzas aliadas, conservaron su predominio porque "hubo una ratificación" de las mayorías que eligieron decano y se optó por "la continuidad de la estabilización" de la UBA, después del conflictivo año pasado.

Si bien no lo hizo de manera homogénea como en sus años de esplendor durante el tiempo que fue rector Oscar Shuberoff, el radicalismo en sus distintas variantes y coaliciones se consolidó en las facultades donde tiene tradición: Derecho, Ciencias Económicas, Farmacia y Bioquímica, Medicina, son algunos ejemplos. El consejero superior Juan Pablo Más Vélez, de Derecho, aseguró que es difícil analizar los resultados "desde un espacio partidario. Hay determinadas agrupaciones que fueron confluyendo con otros espacios hacia puntos en común que exceden una visión única. Por ejemplo, en Arquitectura hay consejeros radicales por la mayoría y por la minoría". Esa facultad, justamente, es la única que todavía no realizó la elección de graduados: será la próxima semana.

"El claustro de graduados es un claustro que tiene buen nivel de información de lo que se está votando. Por eso, si hubo una ratificación de lo que se votó hace dos años, es porque el grueso de las mayorías de graduados fueron parte de las mayorías que eligieron decano. La sensación de haber estado al borde del precipicio en 2006 hizo que se votara por la continuidad de la estabilización de la universidad, que está representada por (el rector de la UBA, Rubén) Hallú".

Desde el espacio del centroizquierda, el politólogo y consejero de Sociales Gabriel Puricelli estimó que en el mapa de representaciones "se mantuvo el *statu quo* casi de manera calcada, porque es una típica elección de mitad de mandato. Cuando se elige decano es cuando se involucra una mayor cantidad de esfuerzo para empadronar y masificar la participación". Para Puricelli, el desempeño de la izquierda en el claustro "dejó claro que no tiene peso y que la discusión se da entre los reformistas y la derecha. El intento que hicieron fue muy malo, tanto en Veterinarias como en Ingeniería, no tuvieron ningún impacto". Espacios de centroizquierda también se impusieron como mayorías en Exactas y en Filosofía y Letras.

De hecho, para la izquierda tradicional históricamente fue esquivo el claustro. A pesar de esto, en Psicología consiguieron mantener la minoría y percibieron un pequeño incremento en el caudal de sufragios que los apoyó. También en la Facultad de Ciencias Exactas lograron sostener el consejero que habían logrado dos años atrás. La psicóloga Ileana Celotto, que resultó reelecta como consejera, afirmó que la izquierda "logró mantener las representaciones a pesar de tener que enfrentarse a las presiones de los aparatos del oficialismo. Pero aun así el cuadro de la universidad no es el mismo, porque los que nos identificamos con la lucha por la democratización, la gratuidad, la carrera docente, entre tantos otros temas que hemos impulsado siempre, nos hemos fortificado en el sentido de que tuvimos una presencia objetiva al presentar listas donde antes no teníamos y adquirimos una fisonomía propia".



2007. La izquierda logra cierta presencia entre los graduados de Ciencias Económicas

Para mostrar la situación en la que se encuentra el claustro, Puricelli afirmó que "no hay corrientes políticas que abarquen a toda la UBA, porque el escenario está desestructurado: se piensa la universidad como una federación de trece facultades". Según Más Vélez, "existe un proceso en el que se ha hecho difícil mantener identidades tradicionales dominantes. Hay una crisis de las identidades partidarias que lleva a una discusión acerca de cómo se reconstruye de manera plural".

PELLEGRINI

Ayer hubo cuatro nuevas amenazas de bomba en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini: los estudiantes fueron evacuados hasta que se comprobó que no había peligro. Las amenazas ya suman 39 en el último mes. Hoy los padres se reunirán al mediodía en el frente del colegio, donde darán una conferencia de prensa y luego a las 19.30 sesionarán en asamblea para discutir los pasos a seguir en el conflicto que mantienen con las autoridades de la escuela. En el temario de la reunión incluyeron la acción conjunta en la Justicia por las agresiones sufridas por alumnos de parte de dos preceptores, organizar una marcha hasta el rectorado de la UBA y los avances en los contactos con padres de otros colegios. A pocas cuadras del Pellegrini, en la Escuela Normal 1, los padres realizarán una sentada hoy, a las 8.30, para repudiar las amenazas de bomba sufridas en la institución.

EL DATO

Homenaje a Portantiero

Con el coloquio internacional "El intelectual en la política", el Club de Cultura Socialista José Aricó, con auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y de la Fundación Friedrich Ebert, realizará este viernes un homenaje a Juan Carlos Portantiero, fallecido en marzo pasado. En diferentes mesas de debate, el encuentro recorrerá la trayectoria intelectual y política de Portantiero y trazarán las coordenadas de su época. A las 12 será la apertura y media hora después, la primera mesa versará sobre "Creación intelectual y compromiso político", con Carlos Altamirano, Emilio de Ipola, Héctor Schmucler y Jorge Kors. A las 15, "Aportes al pensamiento social y político latinoamericano", con Fernando Calderón, Jorge Lanzaro, Hernán Camarero, Miguel Murmis y Laura Golbert. A las 17.45, "El intelectual y el político", con Alberto Filippi, Luis Maira, Raúl Alfonsín y Edgardo Mocca, quien a las 20 también tendrá a cargo el cierre. Con entrada libre, en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

OPINION

POR LUCAS RUBINICH *

Sociología y política en Argentina

La carrera de Sociología de la UBA, con la apertura ayer de sus VII jornadas, celebra 50 años de existencia. Una historia que, por la intensidad de los momentos vividos, es sin dudas accidentada, por momentos decididamente dramática y también productora de un clima inclusivo que puede pensarse como una tradición: una relación vital con el conocimiento, sostenida en una visión cultural laica, modernizadora, ligada a las tradiciones de izquierdas, que incluye la radicalización de movimientos nacional-populares.

No es posible pensar la sociología en la Argentina en sus momentos más dinámicos y desde sus referentes más prestigiosos si no se la asocia a cuestiones que suponen la desnaturalización de las condiciones de existencia, pensadas en relación con grandes cambios protagonizados por actores colectivos. La construcción de análisis sobre el peronismo convertía al fundador de la carrera, Gino Germani, en una referencia que decididamente trascendía los límites del mundo académico, un intelectual. Las generaciones más jóvenes, marcadas de manera inmediata a la fundación de la carrera por la Revolución Cubana, incorporarán elementos diversos del aggiornamento de las ciencias sociales en los centros culturales internacionales y participarán en un proceso de creciente radicalización política. Las rupturas del Partido Socialista primero y del comunismo después, el diálogo católicos-marxistas, el acercamiento a incipientes experiencias guerrilleras y la resignificación del peronismo como movimiento de liberación nacional tendrán una presencia vital y productiva en la carrera. De alguna u otra manera, con las mediaciones de cada caso, los distintos análisis sobre el peronismo, las preguntas sobre la marginalidad, la preocupación por entender los hechos que produjeron una guerra de aniquilamiento emprendida por un Estado terrorista, la necesidad de pensar un orden democrático tuvieron –aunque fueran parte de polos diferentes en un debate– la impronta de esa relación vital con el conocimiento.

Es verdad que las transformaciones producidas por la revolución neoconservadora en los '90 afectaron la universidad y las ciencias sociales. Zonas significativas y referentes importantes participaron desde una marcada heteronomía en la construcción y legitimación científica de las propuestas de políticas públicas (sobre todo educativas) que promovieron con fuerza arrolladora los organismos financieros internacionales. El ámbito específico de la carrera de Sociología, en un contexto de degradación de la universidad pública, de una verdadera hegemonía cultural neoliberal que inficionó tradiciones y sobre todo prácticas, se constituyó en un espacio de resistencia. Por supuesto por la vocación problematizadora de sus investigadores docentes, pero además porque en ella existe, aunque degradado, un extraordinario capital cultural que tensiona a veces confusamente las inercias naturalizadoras del orden existente. Capital constituido por prácticas político-culturales llevadas adelante por sus militantes estudiantiles que actualizan esa tradición laica y de izquierdas (insistiendo en la pertinencia del plural) que reafirma la gran apuesta de construcción de conocimiento al servicio de la emancipación humana. Dice Fierro, dándolo por hecho, que trae lecciones "el tiempo con sus mudanzas". Y puede que sea así; sobre todo si es posible asumir con dignidad ese tiempo. Por eso en este aniversario la carrera homenajea a sus estudiantes y sociólogos desaparecidos y en ellos también a los que sobrevivieron al horror de los campos y están hoy con nosotros expresando una inconmensurable voluntad de reconstitución de la naturaleza humana. No hay otro modo de construir hacia adelante que sabiendo, como colectivo, de dónde venimos.

** Director de la carrera de Sociología (UBA).*

TREGUA DE 48 HORAS PARA RESOLVER SOBRE LOS DESPIDOS EN EL INDEC

Jefe de Gabinete, la última carta

Los trabajadores de ATE-Indec aceptaron el compás de espera pedido por Alberto Fernández para responder por el despido de trece contratados. Divergencias en el seno del Gobierno.

En un intento por destrabar la última crisis desatada en el Indec, el jefe de Gabinete pidió a los delegados sindicales una tregua de 48 horas para "rever" los últimos despidos decididos en el organismo. La intervención de Alberto Fernández se produjo en medio de una interna en el seno del Gobierno por la situación en el Instituto. Desde el Ministerio de Economía reiteraron ayer el "malestar" generado por los desplazamientos, que habrían sido decididos por Guillermo Moreno.

Ante el pedido de Fernández, los trabajadores aceptaron posponer la medida de fuerza prevista, en un principio, para mañana. El paro, en caso de que no se reincorpore a los trece empleados cesanteados, se realizará recién el jueves.

El nuevo conflicto en el Indec tuvo un cambio de rumbo con la comunicación directa del jefe de Gabinete con el secretario general de ATE Nacional, Pablo Micheli. "Alberto (Fernández) me pidió 48 horas para revertir los despidos", reveló el gremialista en declaraciones radiales. Luego agregó que el jefe de Gabinete "dijo no estar de acuerdo con esta decisión y, por ello, entiendo que es el planteo que involucra a la mayoría del gobierno nacional". Fernández no hizo ningún comentario público sobre la cuestión.

Ayer, desde el entorno de Miguel Peirano volvieron a manifestar el "malestar" del ministro con el agravamiento de la crisis en el Indec, justo cuando se intentaba sellar un acuerdo definitivo. Dos meses atrás, Economía y la Jefatura de Gabinete habían convocado a los delegados de ATE para discutir un arreglo en el seno de una comisión especial. Entre los primeros puntos rubricados en ese ámbito se garantizaba la estabilidad laboral de los contratados.

Desde la junta interna de ATE-Indec salieron a denunciar que, en simultáneo con el desplazamiento de los trece técnicos, la dirección del Instituto está reclutando un centenar de empleados "demostrando la voluntad de reemplazar al personal que no se subordine a la manipulación de los datos", según se consignó en un comunicado. A su vez, Pablo Micheli dijo que a las cesantías había que interpretarlas como "una venganza contra los compañeros que denunciaron la violación de estadísticas". A su vez, el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, denunció la existencia de "una mano negra" detrás de esos despidos y dijo que con la medida se "arroja nafta sobre las brasas".

"No me quiero jugar. No me animo a decir si se resolverá el conflicto. Todo depende del poder real de Guillermo Moreno. Hay que ver quién gana la pulseada en el Gobierno: si el secretario de Comercio, que para nosotros fue el impulsor de los despidos, o el tándem Jefatura-Economía", aseguró en diálogo con este diario Daniel Fazio, delegado de ATE en el Indec.

Fazio confirmó a este diario que el paro total de actividades programado para mañana se postergó para el jueves. Y que se desactivará en caso de que el Gobierno reincorpore a los trece desplazados a sus tareas originales. Ese fue el resultado del plenario de trabajadores realizado ayer por la tarde, en el cual participaran alrededor de 300 delegados de todos los sectores del Instituto. En caso de que no haya reincorporaciones y finalmente el paro se realice, la medida incluirá una marcha hasta el Ministerio de Economía.

El dirigente gremial comentó también a **Página/12** que los empleados que quedaron desplazados intentaron ingresar al Instituto, pero que la policía apostada en el lugar se los impidió.

A la espera de la gestión de Alberto Fernández, los trabajadores convocaron para hoy a las 11 y media de la mañana a un nuevo "abrazo" simbólico al organismo. Se trata de la medida que vienen llevando a cabo los trabajadores cada vez que el Indec da a conocer el índice de la inflación, seriamente sospechado de manipulación desde principios de año.

Pablo Piovano



El Indec, en medio de otro tembladeral. Los trece despidos reavivaron el conflicto con el personal.
Desde otros sectores del Gobierno responsabilizan a Moreno por una decisión no consensuada.

Zanola pide aumento

El titular del gremio bancario, Juan José Zanola, les reclamó ayer a las cámaras empresarias de la actividad la apertura de las discusiones paritarias, para acordar anticipadamente una mejora salarial para los trabajadores de las entidades públicas y privadas, que entre en vigencia en el mes de enero. "Evidentemente, algún tipo de recomposición tenemos que lograr", dijo, frente a una inflación anual que estimó en el 15 por ciento, desconociendo los cálculos del Indec que arrojan un aumento en los precios minoristas inferior al nueve por ciento.

"En la segunda semana de noviembre debe constituirse la paritaria bancaria", indicó Zanola, recordando que el acuerdo actual vence en diciembre. "No es cuestión de que lleguemos con situaciones conflictivas a fin de año (...). Deberíamos concluir antes del 10 de diciembre próximo, como una muestra de respaldo a la futura presidenta", Cristina Fernández de Kirchner.

EL BILLETE BAJO POCO PORQUE EL CENTRAL LO SOSTUVO

Redrado, el custodio del dólar

Después de tres meses y medio de haber sido vendedor neto de divisas, en medio de las turbulencias en los mercados financieros internacionales, el Banco Central se puso del otro lado del mostrador y volvió a convertirse en comprador de dólares. Ayer adquirió alrededor de 35 millones, según fuentes del mercado. La iniciativa le permitió inyectar pesos en momentos en que, por la mayor demanda, hubo una suba en la tasa de interés. En las casas de cambio, el billete verde se ubicó en 3,155 pesos en promedio, mientras que en el segmento mayorista se mantuvo en 3,13. Por ser el Día del Bancario, hoy no habrá bancos ni actividad bursátil.

La decisión del BC de intervenir como comprador se tomó a pesar del contexto bursátil negativo. La bolsa de Buenos Aires acompañó la tendencia global y cayó 1,7 por ciento. Los títulos públicos perdieron hasta 2,3 por ciento, como fue el caso del Par en pesos.

Por el temor a una profundización de la crisis financiera en los Estados Unidos, el índice Dow Jones bajó 0,4 por ciento, mientras que en Europa hubo caídas de entre 0,5 y 1,1 por ciento. La advertencia del Citigroup de que debería pasar a pérdidas 11 mil millones de dólares adicionales a los 6500 millones ya anunciados, por la crisis de los créditos hipotecarios, fue el detonante del derrape generalizado. La bolsa de San Pablo cedió 1,7 por ciento y la mexicana, el 2,1.

Las compras de dólares del Banco Central llevaron las reservas hasta los 43.138 millones. En forma simultánea a estas adquisiciones, el BC está operando en el mercado de futuros con una posición vendedora, de manera de asegurarse un tipo de cambio estable.

La intervención de ayer le permitió inyectar al mercado alrededor de 110 millones de pesos, justo en momentos en que, por tratarse de principios de mes, crece la demanda de dinero y sube la tasa de interés. De hecho, el *call* escaló medio punto, hasta 10,3 por ciento anual entre entidades de primera línea y al 10,5 por ciento entre las de segunda.

Por otra parte, la autoridad monetaria efectuó varias operaciones adicionales para asegurar la liquidez de los bancos. En pases activos volcó 215 millones de pesos, a los que se añadieron otros 389 millones porque se licitaron menos Lebac y Nobac de las que vencían. Contra un vencimiento de 1107 millones se emitieron títulos de deuda por 718 millones. Entre las tres operatorias (emisión por los dólares adquiridos, los pases otorgados y las Lebac y Nobac no renovadas), el Banco Central inyectó un total de 714 millones de pesos en una sola jornada.

PLATA DEL BID PARA MEDIO AMBIENTE Y MICROEMPRESAS

El mismo banco con otros fines

El Banco Interamericano de Desarrollo otorgará un préstamo de 250 millones de dólares para la mejora del medio ambiente y créditos a microempresas, según anunciarán hoy en forma conjunta Néstor Kirchner y el presidente de esa entidad, Luis Alberto Moreno. La visita del titular del BID también fue aprovechada por las autoridades locales para comenzar a analizar un nuevo programa financiero hasta el año 2011.

Hoy, la Argentina tiene en vigencia un paquete de préstamos de ese organismo multilateral por un total de 5800 millones de dólares. Entre los programas se encuentran el de recuperación de zonas afectadas por inundaciones, modernización portuaria, mejoramiento de barrios, pasos fronterizos y corredores de integración y desarrollo del Norte Grande en materia energética, hídrica y vial.

El listado pone de manifiesto lo que tanto el BID como el gobierno argentino se empeñan en subrayar: que ha ido virando el propósito de los créditos. Estos eran originalmente otorgados para solucionar problemas financieros; ahora se destinan básicamente a costear proyectos de infraestructura o productivos. Un cambio similar al del Banco Mundial, cuyos recursos también están sufriendo paulatinamente esa reorientación.

Moreno, de visita en el país, ayer estuvo reunido con los ministros de Economía y de Planificación, Miguel Peirano y Julio De Vido, respectivamente, y con el presidente del Banco Central, Martín Redrado. Uno de los puntos abordados durante el encuentro fue la posibilidad de que tanto en los programas con principio de ejecución como en los que se acuerden en el futuro pueda trabajarse la variante de que el dinero del BID sirva para que el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) otorgue préstamos a empresas a tasas blandas.

Según hacen saber los colaboradores de Peirano, la intención no es replicar la fórmula del liquidado Banade, que terminó con una nutrida cartera de incobrables. Con otros recaudos, la intención es tomar del BID unos 300 millones de dólares que servirían como fondeo para que el BICE, a su vez, preste al sector productivo.

El titular del BID también estuvo reunido con el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, con quien discutió la reorientación de un préstamo por 210 millones de pesos ya otorgado a la provincia hacia infraestructura social y seguridad.

"No veo a empresarios que quieran repartir riqueza"

Duros conceptos del titular del Coloquio de IDEA, Guillermo Murchison, sobre la falta de compromiso social empresario. A su juicio, la corrupción trae de la mano la pobreza.



Guillermo Murchison, al frente del Coloquio de IDEA.
"La presidenta electa parece dispuesta a escuchar a todos."

Por Cledis Candelaresi

"Una encuesta que acaba de hacer la Iglesia Católica en universidades muestra que el 43 por ciento está dispuesto a corromperse para lograr alguna mejora en su carrera (...). Eso demuestra que el 57 por ciento restante es mentiroso", bromea Guillermo Murchison. El presidente y propietario de la firma homónima de cargas y estibajes es también el actual titular del Coloquio de IDEA que comienza mañana en Mar del Plata. Los ejecutivos esperan la visita de Julio De Vido y albergan la esperanza de que la presidenta electa también vaya al encuentro que Néstor Kirchner esquivó sistemáticamente. "Puede tener una actitud distinta", conjeturó el empresario en diálogo con este diario. Prebisteriano practicante, el hombre elegido para conducir el encuentro critica la moral capitalista y admite que sus colegas están poco dispuestos a hacer algo para mejorar la inequidad distributiva que cuestionan.

–¿Por qué se incluyó el tema corrupción en el Coloquio de IDEA?

–No es un problema sólo de la Argentina. Pero los países que tienen altos niveles de corrupción tienen también altos índices de pobreza. Y todos estamos conscientes de que en la Argentina somos muy proclives a transgredir las reglas. El 42 por ciento de los empleados está en negro. Mucha gente no paga los impuestos que corresponde. Y el problema no es sólo que el fisco deja de recibir dinero, sino que ataca las bases de un sistema capitalista: así el mejor producto no llega al mejor precio.

–Usted alude a la evasión como forma de corrupción. Hay otras en las que los empresarios tienen el claro rol de corruptores. Pensemos en casos recientes como los sobreprecios pagados a Skanska.

–Como empresarios, hay cosas que podemos hacer y en el Coloquio buscamos un compromiso para mejorar cosas, también en la familia y en la política.

–¿Le parece que el combate a la corrupción es un punto medular de la agenda del próximo gobierno?

–Lo que tiene que hacer el Gobierno es promover un cambio cultural. Lo que los empresarios queremos es previsiblidad para saber si podemos o no invertir. Si se va a avanzar o no en la concertación o cómo se va a solucionar el problema energético.

–Hace poco usted dijo que "no es posible crecer en un país con tantos pobres".

–Lo que digo es que es una vergüenza que haya tantos pobres. Que uno de cuatro argentinos esté bajo la línea de pobreza me da vergüenza. No es el país en el que quiero vivir. Nosotros tenemos trabajos como el que preparó Ernesto Kritz para el Coloquio con el que discutiremos la inclusión social. En esos papeles se dice que el 75 por ciento de la gente pobre está en el sector informal de la economía: no gana salario mínimo, no tiene cobertura social.

–¿Entonces admite que los empresarios tienen mucha responsabilidad en ese cuadro de alta pobreza?

–Todos tenemos responsabilidad. Para que haya un 42 por ciento de empleo en negro es porque muchas empresas, en particular pymes, trabajan en negro. Y la AFIP poco controla eso. Creo que los empresarios tenemos que hacer un esfuerzo para promover el cambio cultural.

–¿Y qué aporte están dispuestos a hacer para mejorar la distribución de la riqueza?

–Los empresarios no creo que hagan demasiado, además de decir que ese reparto es una vergüenza. Porque creo que todos somos egocéntricos. Todos queremos siempre más. El capitalismo tiene muchas fallas. Es el único sistema que funciona en este momento, pero fuera de un contexto ético es verdaderamente un desastre. Palabras como usura desaparecieron de nuestro diccionario. Los empresarios a veces somos mal vistos, en parte, porque no se comprende el valor de la generación de riqueza. Pero también porque muchas veces damos mala imagen debido a que cometemos muchos excesos.

–¿En la vida privada?

–En la privada y la pública. Tengo muchos amigos míos que desaparecieron de la vida productiva porque no supieron entrar en la bicicleta financiera. La falta de un sistema ortodoxo nos llevó al "sálvese quien pueda", a las pautas de un capitalismo salvaje.

–¿Qué significa la concertación en precios y salarios? ¿Congelamiento, sendero de ajustes?

–Los países que llegaron a una concertación tuvieron representantes del sector sindical, políticos y empresarios que diagramaron una estrategia a mediano plazo que incluye todas las variantes. Cada sector tiene que ceder algo para negociar. La presidenta electa parece dispuesta a escuchar a todos.

> **Etica:** ***"El capitalismo tiene fallas. Es el único sistema que funciona en este momento, pero fuera de un contexto ético es verdaderamente un desastre".***

–¿Cree que será menos confrontativa que su marido con IDEA o con los representantes del establishment económico?

–En realidad, lo que hizo (Néstor) Kirchner fue criticar a algunos empresarios en particular y no a toda la institución. De cualquier modo, creo que ella puede tener una actitud distinta.

–¿Le parece que ella puede ser más flexible ante los reclamos empresarios que el marido?

–Hasta ahora no dio ninguna pauta específica en ese sentido, salvo su planteo de la concertación. Esto significa ir al debate, así que en alguna medida puede pensarse que es más proclive al diálogo.

–¿Imagina soluciones innovadoras para problemas como el energético? ¿Con más tarifas y menos subsidios, por ejemplo?

–El Gobierno demasiado bien administró los problemas del área. Pero ahora es necesario que introduzca cambios con tarifas que permitan invertir con la certeza de que ese dinero se recuperará. Con esta condición los privados van a invertir en el sector energético o en cualquier otro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20.

Página/12 20 años

OTRO MES RECORD DE PRODUCCION Y VENTAS DE AUTOS

En quinta, a toda velocidad

La industria registró el mejor octubre de su historia. Ya fabricó 434.535 autos en el año y apunta a terminar con 550 mil unidades.

La industria automotriz fabricó en octubre 55.280 unidades, un 30,5 por ciento más que en el mismo período de 2006, logrando la mejor marca mensual de su historia. Entre enero y octubre, acumula una producción de 434.535 vehículos y va camino a superar las 550 mil unidades anuales antes de fin de año, cifra que se convertiría en record histórico. También se batieron marcas en ventas y exportaciones, según informó ayer la Asociación de Fábricas de Automotores.

El sector se recuperó rápidamente luego de la crisis a partir de la decisión del Gobierno de no abrir totalmente el mercado interno a las exportaciones brasileñas, tal como estaba pactado desde principios de la década. Esa señal y la política de dólar alto, que abarata los costos en moneda dura para las multinacionales, impulsaron las inversiones en el país.

Además, las firmas aprovecharon el alto porcentaje de capacidad ociosa que había quedado disponible de la década del '90. En 2002 se fabricaron en el país apenas 160 mil automóviles, dos años después 260 mil, en 2006 la producción llegó a 432 mil y ahora superará las 550 mil unidades, acumulando un crecimiento superior al 240 por ciento en apenas cinco años. Las compañías consideran que las condiciones estructurales de su mercado, apuntaladas por el apoyo estatal, y las perspectivas económicas del país les permitirán prolongar la expansión durante los próximos tres años sin inconvenientes. Las terminales que integran Adefa prometieron invertir 3500 millones de dólares para el período 2007-2010. Según las proyecciones de la asociación, en estos cuatro años la producción llegará a 750 mil, aunque los más audaces afirman que el objetivo es festejar el Bicentenario de la República con una producción record de un millón de unidades. También prometen un crecimiento en el número de empleos (de 115 mil a 170 mil puestos).

El buen momento del sector viene operando como un imán para las inversiones. A mediados de julio desembarcó en el país la japonesa Honda, que prometió invertir 100 millones de dólares para construir una planta automotriz en la provincia de Buenos Aires. Pocos días después fue el turno de General Motors, que anunció el lanzamiento de un nuevo modelo. El mercado interno resultó decisivo a partir de la recomposición del poder adquisitivo de la población. El mes pasado se vendieron a los concesionarios 49.967 unidades, 21,8 por ciento más que en octubre de 2006. De ese total, 21.296 fueron vehículos nacionales, los cuales evidenciaron una suba de 33,9 por ciento en el mismo período. En el acumulado anual, las ventas al mercado interno suman 466.436, de las cuales 190.153 unidades son nacionales (40,7 por ciento).

Las exportaciones también han sido un motor fundamental para la industria. En octubre, las ventas al exterior crecieron 5,2 por ciento respecto de septiembre y un 34,8 por ciento en relación con el mismo mes de 2006. Además, representaron el 62,7 por ciento de la producción del mismo mes. Entre enero y octubre se vendieron al exterior 252 mil unidades, un 6,4 por ciento más que en todo 2006.

En la actualidad se exportan automóviles a 87 países. Brasil sigue siendo el principal mercado, con 151.204 unidades (60 por ciento), seguido por México, con 35.065 (13,9); Venezuela, con 15.427 (6,1); y Chile, con 13.087 (5,2 por ciento). Brasil es un socio fundamental desde que se conformó el Mercosur, a comienzos de los '90. Las exportaciones a México y Chile crecieron a partir de la firma de acuerdos con aranceles preferenciales, mientras que Venezuela comenzó a ganar participación a partir del estrecho vínculo comercial entre los gobiernos de Néstor Kirchner y Hugo Chávez.

EFE



Mercado semicerrado y dólar alto impulsaron el crecimiento del sector.
Se exporta a 87 países. Brasil sigue siendo el principal mercado.

GRECO

El juez que entiende en la demanda del grupo Greco contra el Estado por 600 millones de pesos, Juan Francisco de Asís Soto, dispuso el embargo de bonos de la deuda pública por esa cifra, para garantizar el pago de "lo adeudado" al ex consorcio bodeguero y bancario, en concepto de resarcimiento por las empresas intervenidas y desapoderadas durante la última dictadura militar. El reconocimiento del compromiso con el grupo empresario fue realizado bajo el gobierno de Raúl Alfonsín. Pero fue con el actual gobierno, cuando el ministro de Economía era Roberto Lavagna, que se firmó un acuerdo para el pago, homologado en agosto de 2005 por el mismo juez Soto. Un pedido del Ejecutivo al Congreso de autorización de endeudamiento para abonar dicha deuda provocó la reacción de la oposición, que cuestionó ese pago. La ministra en ese momento, Felisa Miceli, se declaró ajena al pedido de dicha autorización y responsabilizó al equipo legal de su cartera, que seguía en funciones desde la gestión de su antecesor. El juez federal Sergio Torres investiga, en causa paralela, si hubo irregularidades en todo el trámite en favor de los Greco y en la homologación del acuerdo, por el que Miceli también denunció al juez Soto.

TANGO

Monumento al 2x4



El primer monumento a un género musical fue emplazado ayer en Puerto Madero. Mide cinco metros y pesa dos toneladas. Se trata del Monumento al Tango, un fuelle de bandoneón realizado en acero que se inaugurará el 22 de noviembre. Su costo, 350.000 pesos, se financió con lo recaudado en recitales benéficos, colaboraciones privadas y los aportes de artistas. Desde ayer está emplazado en Azucena Villaflor y Avenida de los Italianos, en Costanera Sur.

La píldora, genérica

El gobierno de Brasil anunció que producirá píldoras anticonceptivas genéricas con un costo menor en un 35 por ciento a las que se ofrecen en el mercado farmacéutico. La medida se adoptó en el marco de la política de planificación familiar impulsada por el presidente Lula da Silva durante este año, con el fin de facilitar el "acceso a medicamentos e información sanitaria a la población más pobre" del país. Según el titular de la Agencia Nacional de Vigilancia Sanitaria de ese país, habrá cuatro tipos de píldoras, la caja de 21 comprimidos costará ocho dólares y se comercializarán "en más o menos un mes".

Contrabando de caracoles

Al menos 1500 corales y caracoles en riesgo de extinción y bajo protección ecológica internacional fueron descubiertos ayer en medio de un cargamento proveniente de Indonesia, ingresado ilegalmente al país. Según habían declarado sus importadores a la Aduana, la carga estaba compuesta de manufacturas, valvas y caparazones marinos que iban destino a Mar del Plata para ser utilizados en productos turísticos. Los especialistas calificaron de "inestimable" el valor del cargamento y la Aduana evalúa la donación de lo confiscado a museos o entidades de protección del medio ambiente, para su preservación.

Una nueva chance legislativa para despenalizar el aborto en Uruguay

Tres semanas después de la votación que terminó en un empate, el Frente Amplio vuelve a llevar hoy el tema al Senado. Tres nuevos votos favorables permitirían esta vez la media sanción.

Por Mariana Carbajal

El debate legislativo por la despenalización del aborto en Uruguay no quedó cerrado. Hoy el Senado reabrirá la discusión, tres semanas después de que la votación terminara en empate. En esta oportunidad, el oficialista Frente Amplio –impulsor de la reforma– podría conseguir los votos necesarios para darle media sanción y abrir así el camino hacia la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo hasta las doce semanas de gestación, aunque hasta anoche nadie quería festejar por anticipado.

El 17 de octubre, tras una accidentada sesión que tuvo que suspenderse por amenaza de bomba, el Senado aprobó en general el proyecto de Ley de Salud Sexual y Reproductiva, una iniciativa integral, muy amplia, que fija las obligaciones del Estado en materia de anticoncepción. Pero no llegaron a aprobarse las reformas al Código Penal para despenalizar el aborto: la votación quedó empatada en 15 votos a favor y 15 en contra.

El proyecto volvió a la Comisión de Salud para introducirle algunos "ajustes". Hoy, cuando se debata en particular, el Frente Amplio propondrá que los artículos sobre el aborto se pongan nuevamente en discusión como "aditivos": en la jerga del Parlamento uruguayo se denominan así aquellos que no tuvieron mayoría en la comisión en la que se trataron o se presentan directamente en el recinto, sin pasar por una comisión.

Aunque hasta anoche en el Frente Amplio nadie aseguraba la victoria, sí se entusiasmaban con la posibilidad de lograr un escenario más favorable para darle media sanción a la iniciativa. A los 15 senadores del oficialismo que tres semanas atrás dieron su apoyo a la despenalización del aborto, se podría sumar un integrante del mismo bloque que votó en contra, aunque apoya el proyecto. Se trata del senador Alberto Cid, quien pertenece a Asamblea Uruguay, una de las fuerzas políticas que integran el Frente Amplio. Cid podría cambiar hoy su voto, tras la dura crítica que recibió de su jefe político, Darío Astori, ministro de Economía y líder de Asamblea Uruguay. Astori cuestionó que hubiese fundamentado su voto negativo en cuestiones políticas (para no colocar al presidente Tabaré Vázquez en una encrucijada, debido a que el mandatario anunció que vetaría una ley que despenalice el aborto) y no en sus creencias personales. Ayer justamente se debatía en el seno del Consejo Político de Asamblea Uruguay qué postura asumiría Cid frente al tema.



Gentileza Diario La República

El 17 de octubre se aprobó en general el proyecto de Salud Sexual y Reproductiva.
Pero la propuesta para modificar el Código Penal quedó esa vez empatada en quince votos.

También podrían votar a favor el ex presidente Julio María Sanguinetti y Julio Lara, de los opositores partidos Colorado y Nacional, respectivamente. Tanto Sanguinetti como Lara expresaron públicamente su apoyo a la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo. Ninguno de los dos estuvo en el recinto en la votación del 17 de octubre y estarían hoy en su banca.

Los artículos en debate se aprueban por mayoría relativa, es decir, de acuerdo con la cantidad de legisladores presentes. "Hasta que no lo vea, no lo creo", decía ayer a **Página/12** la senadora del Frente Amplio Margarita Percovich, con relación a un posible triunfo en la votación. Percovich es junto con su compañera de bancada, Mónica Xavier, promotora de la iniciativa. "Yo no hago futurología. Hay que ver cómo se desarrollan los hechos", fue cauta también Xavier, en diálogo con este diario.

El proyecto despenaliza el aborto hasta las doce semanas de gestación y más allá de ese plazo, cuando el embarazo pone en riesgo la salud de la mujer o si el feto tiene una malformación incompatible con la vida extrauterina. Los últimos estudios de opinión muestran que casi el 70 por ciento de la población uruguaya apoya la reforma. En Uruguay el aborto es delito.

Si no llegara a aprobarse la despenalización, de todas formas el país vecino dará un paso importante para reducir la muerte materna por abortos clandestinos: entre el oficialismo y la oposición hay amplio acuerdo en darles hoy media sanción a los artículos que se refieren a las obligaciones del Estado en materia de salud sexual y reproductiva. Entre ellas, la que establece que todos los médicos que atiendan a una mujer con un embarazo no deseado y que plantea en la consulta que quiere interrumpirlo, deberán advertir a la paciente sobre los métodos inseguros para hacerlo y aconsejarle los procedimientos menos riesgosos (como el uso de la droga misoprostol). La normativa se adoptaría en el marco de una política de reducción de riesgos, que ya viene aplicándose en la principal maternidad uruguaya, la del Hospital Pereira Rossell, de Montevideo.

EL ESTADO DEBE EXIGIR MAS OMNIBUS PARA DISCAPACITADOS

Un fallo por la accesibilidad

A cuatro años de la demanda realizada por la Defensoría del Pueblo de la Nación, la Justicia en lo Contencioso Administrativo determinó ayer que el Ejecutivo nacional deberá exigir a las empresas de transporte público de pasajeros la actualización gradual de su flota con coches especialmente adaptados para personas con movilidad reducida. La resolución fue tomada por la jueza Rita Ailán y responde a una presentación que el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, había realizado en 2003, en la que demandaba a la Justicia que ordene el "inmediato y efectivo cumplimiento" de la Ley 22.431, que obliga a los dueños de los colectivos de jurisdicción nacional a incorporar unidades "especialmente adaptadas", según informó una fuente judicial.

La jueza determinó que el Ejecutivo estará obligado a exigir y controlar el cumplimiento de la legislación nacional vigente, el respeto al principio de la igualdad ante la ley determinado por la Constitución Nacional, y la defensa del derecho de los usuarios y consumidores a un trato equitativo y digno.

"Es imperioso imponer al Estado la obligación de adoptar medidas que tiendan a sostener la observancia de la Constitución Nacional, los tratados internacionales y la normativa interna, en razón del reconocimiento explícito de los derechos de las personas con discapacidad", establece la sentencia de 20 hojas, firmada por la magistrada.

Además de la Ley 22.431, otro de los soportes legales del pedido de Mondino había sido el decreto presidencial 467/98, firmado por Carlos Menem, que establece la confección de un cronograma para la incorporación gradual de nuevos coches. Pero, según el informe de Mondino, ese cronograma fue suspendido en 2002 y luego prorrogado por la Secretaría de Transporte de la gestión Duhalde, que excusó a las empresas por la "grave emergencia del sector empresario automotor" y les permitió continuar su actividad con los coches en funcionamiento "por la necesidad de prestar el servicio".

En 2003, según un informe de la Comisión Nacional Asesora para la Incorporación de Personas Discapacitadas, de los 9430 colectivos que circulaban, 8417 no eran aptos para el ascenso, la permanencia y el descenso de personas con discapacidades motrices.

La sentencia de la jueza determina además que las empresas deberán establecer un régimen de frecuencias mínimas fijas "para que toda persona pueda utilizar libremente" los transportes públicos.

DETIENEN EN PARAGUAY A MARCOS, LIDER DE LA BANDA DE LA 1.11.14

La caída del jefe narco más buscado

Lo detuvo la policía paraguaya a veinte kilómetros de Asunción, cuando iba en taxi con documentos falsos. Había escapado en mayo de un operativo en la villa y salió del país en un avión robado.

El jefe narco más buscado en la Argentina, cabecilla de la banda asentada en la Villa 1.11.14, del Bajo Flores, fue detenido en el Paraguay. Se trata de Marco Antonio Estrada González, de nacionalidad peruana, conocido como "Marcos", que fue sorprendido por la policía en la ciudad de Lambaré, acusado de falsificar su documento, informaron fuentes policiales. El acusado de liderar una facción en la sangrienta disputa por la venta de drogas en la Capital Federal fue apresado a la 1.20 de la madrugada de ayer, a unos veinte kilómetros de Asunción. La Justicia federal lo acusa por tráfico de drogas, pero también investiga su rol como jefe de una asociación ilícita y también su posible participación en homicidios.

Fuentes de la Policía Federal argentina informaron que el sospechoso circulaba en un taxi cuando personal de la seccional de Lambaré detuvo la marcha del vehículo, en un control de rutina. Cuando los policías paraguayos identificaban a sus ocupantes, advirtieron que "Marcos" llevaba un documento falso y lo demoraron cuando quiso escapar. Luego certificaron su verdadera identidad y, al constatar que tenía un pedido de captura internacional de la Justicia argentina, lo dejaron preso en la comisaría 15 de Lambaré, a disposición del Juzgado de Garantías 7 local, a cargo de Patricia González.

Las autoridades paraguayas ya comunicaron al personal de Interpol Argentina la detención del jefe narco, por lo que se iniciarán los trámites de extradición.

Los investigadores policiales nacionales creen que Marcos escapó del país el 8 de mayo pasado, junto a su mujer, en una avioneta que robó del aeroclub de la localidad de Saladillo, en la provincia de Buenos Aires. La mujer, identificada por la policía como Silvina Alejandra Salazar, argentina, también tiene pedido de captura internacional aunque, según las fuentes, aún no se pudo confirmar si se encuentra en territorio paraguayo.

La fuga de la pareja ocurrió dos días después de que la suegra de Marcos, Doña Lily, Lucila Enríquez Alarcón, fue detenida junto a otras veinte personas en un megaoperativo antidrogas en la Villa 1.11.14. Ese día, toda la comunidad peruana vinculada con la banda de los narcos festejó en la villa el fracaso del operativo policial y el éxito de la fuga de su jefe, con tiros al aire y música de reggaetón. "No llegaron a los escondites más importantes", se ufanó uno de los colaboradores del jefe narco.

Por esa causa, la mujer está procesada con prisión preventiva, acusada de ser la organizadora de una asociación ilícita dedicada a la venta de droga y lavado de dinero, mientras que en otra irá a juicio oral acusada de haber amenazado a vecinos de su barrio y haberlos obligado a mudarse.

Estrada González se encontraba prófugo en una causa por narcotráfico que lleva adelante el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal 2 por infracción a la Ley 23.737 y por la que se ordenó su captura internacional el 13 de julio de 2007.

"Se le atribuye formar parte de una organización criminal en el barrio del Bajo Flores, destinada a cometer varios delitos, como el tráfico y comercialización de estupefacientes, abusar de armas con la finalidad de atemorizar y dar muerte a todas las personas que entorpecieran sus actividades marginales", explicó una fuente de la pesquisa.

La causa está en manos del juez federal Jorge Ballestero y el fiscal Miguel Angel Osorio. El expediente que instruyen derivó de la causa por los homicidios de cinco ciudadanos peruanos que fueron asesinadas en octubre de 2005, durante una procesión religiosa en la villa 1.11.14. Tras esa masacre, una investigación de **Página/12** reveló que el ataque tuvo que ver con una disputa entre bandas rivales en el comercio de la droga. En esa investigación se mencionó a Marcos como jefe de la banda en la villa.

Marcos ya tiene una condena de cuatro años de julio de 2004 del Tribunal Oral Federal (TOF) 2 por asociación ilícita, caso por el que también terminó preso Alionzo Rutella Ramos Mariños, alias "Ruti", que actualmente está detenido por la masacre de la procesión religiosa. Estos dos condenados pertenecían a una misma banda que presuntamente traficaba droga y que luego se convirtieron en rivales que peleaban por territorios.

En diciembre pasado, el fiscal federal Carlos Rívolo pidió ante la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional que se unifiquen varias causas de al menos 15 crímenes ocurridos entre 1999 y 2006 en la Villa 1.11.14, Barrios Rivadavia I y II, Almagro, Once y Palermo ante la sospecha de que todos estén vinculados con la pelea entre Marcos y Ruti.

TRES DETENIDOS ACUSADOS DE VENDER EXTASIS A UNA CHICA QUE FALLECIO

Pistas de un cóctel fatal en una disco

Tres hombres acusados de ser quienes suministraron pastillas de éxtasis a la adolescente de 16 años que murió en septiembre último en el hospital Santojanni fueron detenidos durante la madrugada del domingo en un local bailable de Haedo, con varias dosis de distintas drogas ilegales, según informaron fuentes policiales. Los detenidos, de entre 20 y 30 años, fueron apresados en el boliche Bloody Sound, que funciona dentro del centro comercial Showcenter, el mismo que fue escenario del festejo del cumpleaños de Florencia, la chica de Villa Lugano que mezcló éxtasis y vodka, lo que le causó la muerte, según los análisis toxicológicos.

Los agentes de la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal realizaron además un allanamiento en la vivienda de uno de los detenidos, en la calle Colpayo al 200, en San Justo, partido de La Matanza, en donde hallaron "documentación importante para la causa" y dinero en efectivo. Los acusados, al momento de ser detenidos, llevaban consigo doce pastillas de éxtasis, siete envoltorios con clorhidrato de cocaína y dos frascos de una sustancia que sería ketamina, un anestésico veterinario utilizado como alucinógeno.

Guadalupe Lombardo



La discoteca Bloody Sound, en el Showcenter de Haedo.
Allí festejó su cumpleaños Florencia, el mismo día en que murió.

La causa se inició a partir de una denuncia de los médicos del Santojanni, quienes precisaron a la Policía Federal que la adolescente de Lugano había llegado a ese centro sanitario el 23 de septiembre último con "un cuadro de intoxicación con sustancias químicas". Los procedimientos ordenados por el juez federal Daniel Rafecas fueron el resultado de varias semanas de "una intensa pesquisa", en la que se obtuvieron fotografías que "permiten relacionar a uno de los detenidos" con el fallecimiento de Florencia.

Este no fue el primer caso de muertes de jóvenes que mezclaron alcohol y drogas. De hecho, el caso de Mauro Andreatini, un joven de 18 años que fue a una fiesta electrónica en Costanera Norte y terminó internado en el Hospital Fernández, donde murió también por haber mezclado éxtasis y alcohol, fue informado hacia fines de octubre por la familia, pero ocurrió el 9 de septiembre, dos semanas antes que el de Florencia. Mauro era de Villa Pueyrredón y junto a sus amigos había ido a la fiesta Metrodance, en el Centro Costa Salguero. A las 2 de la madrugada sus amigos le perdieron el rastro; a las 4, alguien lo acercó al personal de seguridad del evento, y una hora después un médico del Hospital Fernández avisaba a su familia que él estaba internado ahí. Cuando sus padres llegaron, Mauro había fallecido luego de tres paros cardíacos y un edema pulmonar.

A mediados de octubre, se conoció el caso de Camila, la adolescente de 16 años que murió en la puerta del Instituto Marianista de Caballito, al que concurría. Según relató una de sus compañeras, el chofer del micro que las transportó al festejo le habría vendido una pastilla de éxtasis, que ella había mezclado con alcohol.

DyN

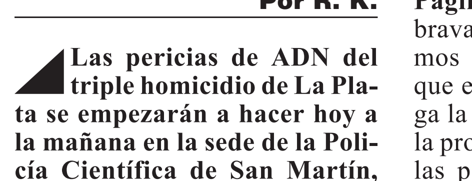




Dos de los detenidos en el boliche, acusados de suministrar éxtasis a los adolescentes.

EL TRIPLE CRIMEN DE LOS POLICIAS

La hora del ADN



Por R. K.

Las pericias de ADN del triple homicidio de La Plata se empezarán a hacer hoy a la mañana en la sede de la Policía Científica de San Martín, donde se instaló uno de los secuenciadores genéticos más modernos del país. Aceptó sacarse sangre uno de los imputados, el barrabrava de Estudiantes, Gustavo Mastrovito, pero no así el empleado del Ministerio de Desarrollo Humano bonaerense, Leandro Colucci, también investigado por el crimen de los policías. Este último pidió que los estudios no los hiciera la Policía Científica, sino la Asesoría Pericial de la Corte, lo que fue rechazado por las fiscales. Es que existe un convenio entre la Corte, la Procuración y el Ministerio de Seguridad que lidera León Arslanian para que se use el flamante laboratorio de San Martín para los casos judiciales del territorio bonaerense.

"No tenemos ningún problema. Mastrovito ya se sacó sangre y queremos que estos estudios avancen rápidamente", le dijo a **Página/12** el defensor del barrabrava, Gabriel Tartaruga. "No vamos a participar. No puede ser que en un caso donde se investiga la muerte de tres policías, sea la propia Bonaerense la que haga las pericias", argumentó el defensor de Colucci, Flavio Gliemmo.

El Ministerio de Seguridad dio a conocer un comunicado por el cual ratifica la orden de las fiscales y la Procuración de realizar los estudios de ADN en el Laboratorio de Genética Forense que la Superintendencia de Policía Científica tiene en San Martín. Allí se analizarán las muestras de sangre encontradas en la escena del crimen, en la camioneta-patrullero que usaron los homicidas para escaparse del lugar, en el Chevrolet Corsa que pertenece a Colucci, en un guante y una venda detectados en la planta transmisora y en una mancha que se halló en el domicilio de otro barrabrava. También se estudiarán los pelos encontrados en el lugar del asesinato, en especial un mechón arrancado durante la pelea que terminó con el homicidio de uno de los tres policías.

Los reyes fueron muy bien recibidos por los ceutíes, que se abalanzaron a las calles.


EFE

Los monarcas Juan Carlos y Sofía estuvieron en Ceuta y hoy llegan al otro enclave español en el norte de Africa que Marruecos reivindica como propios.

La visita de los reyes de España a Ceuta y Melilla irrita a Marruecos

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La visita de los reyes de España a las ciudades-enclave españolas de Ceuta y Melilla, en el norte de Africa, generó un áspero incidente diplomático con Marruecos, que reivindica históricamente la soberanía sobre ellas y que ha considerado una provocación el arribo de sus majestades. Ayer por la mañana, el rey Juan Carlos y su esposa, la reina Sofía, visitaron Ceuta y hoy concluirán su primera gira por las posesiones españolas remanentes de la época colonialista visitando Melilla, luego de 32 largos años de sonora ausencia.

Mientras el primer ministro marroquí, Abás El Fassi, calificaba la visita como una provocación en un discurso ante las cámaras de Diputados y Senadores reunidas de emergencia, el rey de Marruecos Mohamed VI se manifestaba dolido por el hecho. En la ciudad de Tetuán se produjo una multitudinaria manifestación de protesta, mientras fuentes diplomáticas advertían a España de lo inoportuna de la visita y del daño que ésta provocaba en las relaciones entre ambos países. Desde Marruecos se insistió ayer en recordar la colaboración que el gobierno africano presta en la lucha contra el terrorismo y en los importantes acuerdos económicos que mantiene con Madrid.

Desde la Cancillería madrileña, en cambio, se trató durante todo el día de quitarle magnitud al incidente, recordando que ambos países ya estuvieron a punto de ir a la guerra el 11 de julio de 2002, cuando un grupo de gendarmes marroquíes desembarcó en la desierta isla Perejil y plantó las banderas del reino africano desafiando a España, que en esos momentos era gobernada por el conservador José María Aznar. Madrid amenazó entonces con ir a la guerra sin demasiadas contemplaciones y reocupó el islote cinco días más tarde, capturando a los soldados marroquíes. Durante esa frenética semana, Marruecos aprovechó para instalar en la agenda internacional su histórica reivindicación sobre Ceuta y Melilla, sin lograr gran cosa. Ayer volvió a insistir con su reclamo.

Ceuta, con 76 mil habitantes, y Melilla, con 67 mil, son los dos últimos enclaves que mantiene España en el continente africano. Sus habitantes siempre se han sentido históricamente olvidados por las autoridades de la península, una sensación que se agudizó durante los últimos años, cuando comenzó a hacerse fuerte la crisis de los inmigrantes que llegaban en forma masiva atravesando la cerca de alambre que las separa del resto del Africa. El gobierno español optó por reforzar la altura de la valla y multiplicó los gestos para evitar el descontento de la población. La visita de los reyes que comenzó ayer se encuadra dentro de esta estrategia y fue muy bien recibida por los ceutíes, que se abalanzaron a las calles a recibirlos.

La cuestión de la soberanía sobre estas dos ciudades se ha vuelto también objeto de atención durante los últimos meses del extremismo islámico, que las utiliza como ejemplo del imperialismo occidental en Africa y llama a sus fieles a atentar contra los intereses de España en el exterior. Los servicios de inteligencia españoles han detectado un aumento de páginas de internet de contenido islamista que hacen mención a la ocupación "de los infieles" sobre ambas ciudades, al tiempo que el argumento también sirve a los extremistas para reclutar voluntades entre los miles de inmigrantes de origen árabe que viven en el país y concurren a las cada vez más vigiladas mezquitas.

El primer ministro marroquí recordó ayer que su país ha actuado siempre de forma pacífica en los reclamos que conciernen a la soberanía y recalcó que "Ceuta y Melilla forman parte integrante del territorio nacional marroquí y su recuperación se hará mediante negociaciones directas, como ocurrió con Tarfaya, Sidi Ifni y el Sahara". La diplomacia del país africano insistía también en recordar la gran labor de coordinación que mantienen ambos países para evitar el flujo de inmigrantes ilegales a la península, una política que les da más de un quebradero de cabeza a las autoridades marroquíes y los importantes acuerdos pesqueros con que se benefician las empresas españolas que faenan en los caladeros del país norteafricano.

SERIA UNA ESTRATEGIA PARA ATACAR AL REINO UNIDO

Al Qaida recluta jóvenes ingleses

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Al Qaida está reclutando a adolescentes de 15 y 16 años como parte de su estrategia terrorista contra el Reino Unido. En su primer discurso público desde que asumió el cargo en abril, el jefe del contraespionaje interno británico (MI5), Jonathan Evans, pintó un panorama sombrío sobre la creciente penetración de la red en la comunidad musulmana británica. "En este preciso momento, los terroristas están adoctrinando, radicalizando y entrenando a adolescentes vulnerables a este tipo de mensajes", dijo Evans.

El jefe del MI5 aprovechó una conferencia en la Sociedad de Editores de Manchester para realizar su primera evaluación pública de la amenaza terrorista en el Reino Unido. "El año pasado, el MI5 había identificado a unos 1600 individuos que representaban una amenaza a la seguridad nacional por su apoyo al terrorismo. Hoy esta cifra asciende a dos mil, pero sospecho que hay más gente. Esta nueva evaluación se debe en parte a que hemos identificado más redes extremistas. Pero también al aumento de personas reclutadas", dijo Evans.

A diferencia de otras perspectivas sobre Al Qaida, que la consideran un mero sello o paraguas que cobija a grupos locales sin correlación alguna, Evans aseguró que hay un grado importante de coordinación en los objetivos de la red terrorista. "Las acciones terroristas no son hechos azarosos de grupos dispares y fragmentados. La mayoría forma parte de una campaña urdida por Al QaIda", dijo Evans. La ruta de planificación, entrenamiento y ejecución de esta campaña se ha diversificado. En los últimos cinco años pasaba por el vínculo entre las zonas tribales fronterizas de Pakistán y Afganistán y la comunidad británica de origen paquistaní que constituye el grueso de la población musulmana en el Reino Unido, calculada en casi dos millones de personas. Esa fue la ruta de los atentados contra el transporte público de Londres hace dos años, que dejaron un saldo de 56 muertos y más de 700 heridos. Tres de sus ejecutores eran británicos de origen paquistaní que viajaron a Islamabad para recibir entrenamiento unos meses antes del 7-J.

Según Evans, esta situación ha cambiado en los últimos 12 meses y países como Somalia, Argelia e Irak se han convertido en plataformas de lanzamiento de atentados contra el Reino Unido. "No cabe duda de que Al Qaida aspira en Irak a promover atentados terroristas fuera de Irak. Hay también una planificación de atentados terroristas contra el Reino Unido en el este de Africa, en particular en Somalia. Y tenemos lo que podríamos llamar una "franquicia" de Al Qaida en otros países como Argelia", dijo Evans. El factor Irak parece confirmar una predicción hecha por el JIC (Comité de Inteligencia Conjunta del gobierno británico) poco antes de la invasión en 2003. En ese momento, el JIC calculó que una acción militar sería un caldo de cultivo para el reclutamiento de terroristas. En su conferencia, Evans reconoció que el aporte de los servicios de inteligencia era limitado. "Nosotros haremos lo que podamos para evitar atentados, pero esto es contención. A largo plazo se necesita identificar las raíces de este problema para poder solucionarlo", dijo Evans.

PAKISTAN LLEVA

Dos mi

La situación en Pakistán tomó ayer un giro aún más dramático en el tercer día de estado de emergencia, con la violenta represión de manifestaciones de abogados y las redadas contra la oposición. Unas dos mil personas, en su mayoría abogados, magistrados, dirigentes y militantes de los partidos políticos, fueron detenidas o puestas bajo arresto domiciliario desde el sábado. Ante las presiones ejercidas por los magistrados, los partidos de la oposición y la sociedad civil y las de Estados Unidos –su principal benefactor financiero–, el presidente Pervez Musharraf se ha comprometido a mantener las elecciones legislativas a mediados de enero, tal como estaba previsto, o alrededor de esa fecha.

La policía de Pakistán sofocó violentamente ayer con gases lacrimógenos y con bastones las manifestaciones de miles de abogados que salieron a las calles en distintas ciudades del país para denunciar el estado de excepción que rige desde el sábado. Según la oposición, la medida tomada por el gobierno es, en realidad, una ley marcial encubierta. Las principales movilizaciones tuvieron lugar en las ciudades de Karachi, Lahore y Rawalpindi, donde hubo decenas de heridos y detenidos. La población pudo ver las brutales escenas, pese a que se cortó la señal de los canales privados y extranjeros de noticias y que se impide a los periodistas por todos los medios informar de manera objetiva.

Durante la manifestación de Lahore, los abogados agredieron al líder regional del partido de la ex primera ministra Benazir Bhutto, el Partido Popular de Pakistán (PPP), y lo acusaron de haber alcanzado un acuerdo político con Musharraf en octubre, que ahora ha quedado en el limbo. Las protestas obligaron al Tribunal Supremo (TS), por primera vez en la historia de Pakistán, a suspender sus actividades al menos hasta el próximo jueves. El nuevo jefe del Supremo, Abdul Hameed Dogar –que juró su cargo precipitadamente el sábado tras la destitución fulminante del hasta entonces responsable del tribunal, Iftikhar Chaudhry–, dijo que había que "dejar morir" las emociones de los abogados antes de retomar la actividad.

Dogar fue uno de los cuatro magistrados del Supremo que renovó su juramento el pasado sábado, reconociendo así el nuevo orden impuesto por el general. El resto de los miembros del TS y la mayoría de los magistrados de las altas esferas judiciales rechazaron, en cambio, legitimar el estado de excepción y consideraron que el movimiento de Musharraf es una violación a la Constitución.

Chaudhry, que quedó incomunicado el sábado por orden de Musharraf, logró hablar ayer a través de un teléfono móvil con un periodista del diario *The News*, a quien le declaró que "todo lo que está ocurriendo es ilegal, inconstitucional y viola las ordenanzas del Tribunal Supremo".

Otros dos ex magistrados del Supremo que están bajo arresto domiciliario lograron contactar con dos canales privados de televisión, ARY TV y Geo TV, y declararon que todavía consideran a Chaudhry el jefe del alto tribunal de Pakis-

ADELANTE MASIVAS REDADAS DESDE QUE INSTAURO EL ESTADO DE EMERGENCIA

il presos y represión en Pakistán

El autogolpe del dictador Pervez Musharraf coloca a su país al borde del abismo. En el tercer día de estado de excepción, la policía sofocó violentamente a los miles de abogados que se manifestaron en varias ciudades. La población pudo ver las brutales escenas pese a los cortes de transmisión.

AFP



Las principales movilizaciones tuvieron lugar en las ciudades de Karachi, Lahore y Rawalpindi, donde hubo decenas de heridos y detenidos.

tán. Uno de ellos, Rana Bhagwandas, dijo a ARY TV que los magistrados que han aceptado renovar su juramento tras la suspensión de la Constitución deberían ser juzgados por "traición".

El estado de excepción fue decretado por Musharraf, alegando el aumento de los atentados y las injerencias del Poder Judicial en las prerrogativas gubernamentales para luchar contra los terroristas islámicos. Sin embargo, tanto la oposición como la mayoría de los analistas y de los medios de comunicación paquistaníes están convencidos de que el general Musharraf, al frente de Pakistán desde que dio un golpe de Estado hace ocho años, intenta mantenerse en el poder a toda costa. En su camino le había surgido una amenaza: el Tribunal Supremo, que debía pronunciarse en estos días sobre la validez de su reelección triunfal el pasado 6 de octubre por sufragio indirecto. La promesa del presidente de abandonar la jefatura de las fuerzas armadas y convertirse en un jefe de Estado civil se la llevó el viento.

Críticas:
A Musharraf le han vuelto a llover las críticas de la comunidad internacional, en particular de Washington y de Gran Bretaña.

Musharraf recibió ayer a representantes del cuerpo diplomático extranjero en su residencia oficial para explicarles los motivos que lo llevaron a proclamar el nuevo orden que, a su juicio, ayudará al país a superar los retos que afrontaba "por ciertas decisiones de la judicatura superior", y que los esfuerzos actuales consistían en buscar la manera de acercarse lo más posible al programa previsto para las elecciones. "Las próximas elecciones legislativas y provinciales tendrán lugar según el programa previsto", declaró ayer el primer ministro, Shaukat Aziz. Y eso que el domingo todo presagiaba un retraso de al menos un año en el proceso electoral. El giro parece motivado por Washington, proveedor de una ayuda financiera considerable a Pakistán y cuyas autoridades han alzado el tono en consonancia con la comunidad internacional.

Ayer le han vuelto a llover las críticas de la comunidad internacional, en particular de Washington, su principal aliado en su lucha antiterrorista, y de Gran Bretaña, los cuales lo instaron a restablecer lo antes posible el proceso que debía conducir a la celebración de elecciones y a renunciar a su jefatura como comandante de las fuerzas armadas.

Desde la declaración del estado de excepción, la única emisora que emite con normalidad es la estatal, mientras que los canales privados han visto bloqueadas sus transmisiones, lo que ha convertido sus páginas web en la única fuente independiente de noticias. En la capital paquistaní, las fuerzas del ejército y paramilitares continúan desplegadas en varios puntos estratégicos, mientras hay barricadas y puestos de control en las principales calles. Las elecciones por sufragio universal directo para designar el Parlamento debían restablecer la democracia en esta potencia nuclear de 160 millones de habitantes, en su inmensa mayoría de confesión musulmana.

PARA BAJAR LA AMENAZA DE UNA INVASION DE TURQUIA AL NORTE DE IRAK

Bush prometió frenar a los rebeldes kurdos

Por Rupert Cornwell *

La amenaza de una invasión turca a gran escala al norte de Irak parecía estar esfumándose ayer, cuando el presidente George Bush le prometía al primer ministro de Ankara que Estados Unidos haría todo lo posible por parar los ataques del movimiento kurdo de Independencia (PKK) a través de la frontera con Turquía. Las conversaciones eran la culminación de una intensa actividad diplomática por parte de Washington para evitar una ofensiva que crearía caos en lo que hasta ahora ha sido la parte más estable de Irak y en el preciso momento en que la administración Bush afirma que el número de bajas civiles y militares de Estados Unidos está descendiendo en el resto de país.

Las conversaciones de la Casa Blanca entre Bush y Recep Tayyip Erdogan sucedieron menos de 48 horas después de que el PKK liberara a ocho soldados turcos capturados durante una incursión a Turquía el 21 de octubre, en la que doce soldados turcos murieron. La liberación le dio un respiro a Bush antes de la reunión. Pero nada era seguro anoche. Enfrentado al clamor en su país para lidiar con el PKK de una vez y por todas, Erdogan ha dicho públicamente que la "paciencia de Turquía está exhausta" con la guerrilla y que Estados Unidos debía tomar una "acción concreta". Los funcionarios turcos dicen que aunque la administración clasifica al PKK como una organización terrorista, ha hecho muy poco por detener sus actividades. Consideraban que las conversaciones de ayer eran la última oportunidad de evitar una invasión.

Turquía ya envió unas 100.000 tropas a la frontera iraquí, apoyadas por tanques, artillería y aviones, poniendo a Washington en un dilema. Quiere desesperadamente evitar una segunda guerra en Irak y está igualmente ansioso de no ponerse en contra de su aliado clave, cuya base aérea en Incirlik en el este de Turquía es un punto de tránsito vital para el abastecimiento de las fuerzas estadounidenses en Irak. El mes pasado, Ankara amenazó precisamente con eso después de que un comité del Congreso aprobó una resolución describiendo los asesinatos masivos de los armenios en 1915 como genocidio. En lugar de provocar una ruptura con Turquía, los patrocinadores moderados acordaron postergar el voto total en la Cámara de Representantes probablemente hasta el año que viene.

Mientras los dos líderes se reunían ayer, por lo menos cien manifestantes en las puertas de la Casa Blanca blandían banderas turcas y gritaban "Larga vida a Kurdistán" y "¡Abajo Erdogan!" Anteriormente, Dana Perino, la vocero de la Casa Blanca, señaló que Turquía era un antiguo aliado y que Estados Unidos compartía sus preocupaciones por el PKK.

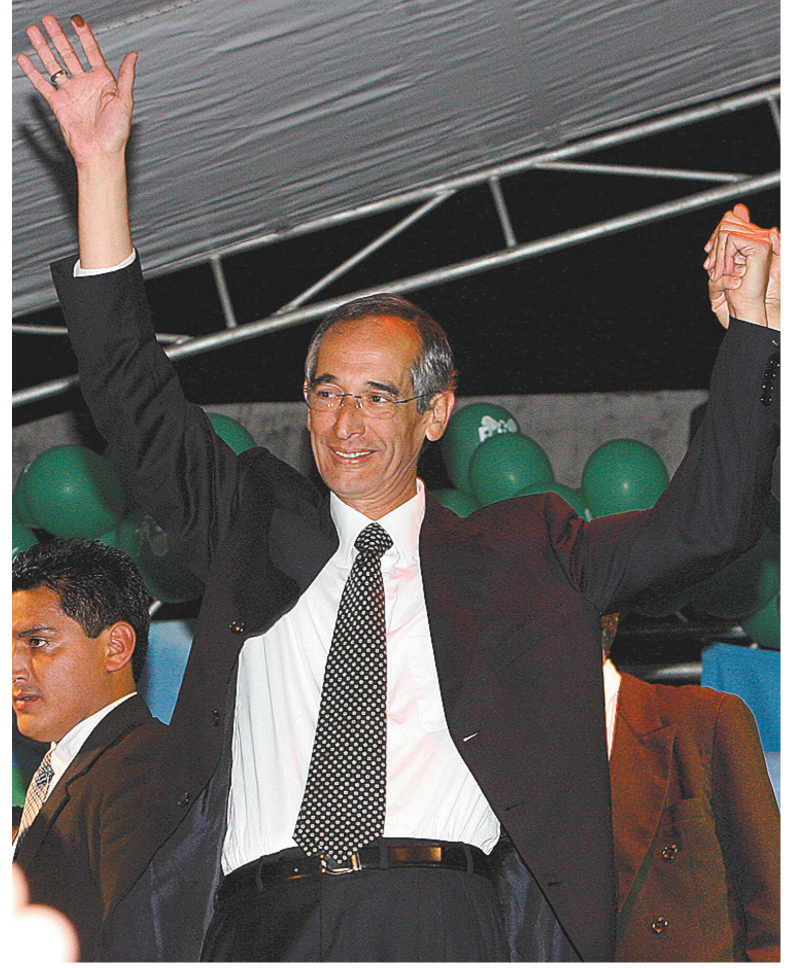
De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Teléfono rojo

China y Estados Unidos refuerzan sus lazos militares. El secretario de Defensa estadounidense Robert Gates anunció ayer la instalación de un teléfono rojo en su visita al gigante asiático. "Hemos decidido establecer una línea directa entre nuestros dos organismos de Defensa", dijo Gates tras una entrevista con su homólogo chino Cao Gangchuan. Gates llegó el domingo a China para dos días de entrevistas relacionadas con los programas de desarrollo militar chinos, que no cesan de preocupar a Estados Unidos. El presupuesto chino de Defensa aumentó un 17,8 por ciento este año, para alcanzar 45.000 millones de dólares, según cifras oficiales, pero el Pentágono estima que los gastos militares de China, cuya utilización considera poco clara, han alcanzado en realidad 125.000 millones de dólares. En una nueva demanda de Washington, Gates pidió a China esfuerzos de transparencia aun cuando, según sus consejeros, Estados Unidos no ha llegado a la conclusión de que China se haya convertido en una amenaza militar. "La estatura creciente de China en los terrenos político y económico la obliga a tomar una responsabilidad más grande para una mejor salud del sistema internacional", estimó Gates.

Colom, nuevo presidente de Guatemala, promete empleo

El socialdemócrata Alvaro Colom venció al derechista Otto Pérez y anunció un plan para los primeros cien días. Creará 700 mil puestos de trabajo y combatirá el crimen organizado.



El presidente electo presentó un ambicioso plan de cien días.
"Empieza hoy mismo el cambio que el país esperó cincuenta años."

Guatemala tiene nuevo presidente. Ayer se impuso Alvaro Colom, el candidato liberal de la Unión Nacional de la Esperanza (UNE), con un 52,82 por ciento de los votos en el ballottage. En unas elecciones con baja participación, Colom se convirtió en uno de los presidentes más votados tras el fin de las dictaduras militares. Pese a la desconfianza de algunos analistas, ahora el autodenominado socialdemócrata intentará llevar a cabo un ambicioso programa que según él tendrá resultados cien días después de su asunción, el 14 de enero. Tras recibir saludos de mandatarios centroamericanos, el nuevo jefe de gobierno anunció que atacará el crimen organizado, un problema que compromete al propio Estado guatemalteco.

Con el ciento por ciento de las mesas electorales escrutadas, Colom derrotó ayer al ex general Otto Pérez, del derechista Partido Patriota (PP), que obtuvo un 47,18 por ciento de los votos, de acuerdo con información oficial. Sin embargo, esta segunda vuelta fue una de las elecciones menos concurridas al registrarse un abstencionismo del 51,7 por ciento, una constante en todos los comicios desde el último régimen militar en 1986.

Después de conocerse los resultados, Colom lanzó una nueva promesa. "Empieza hoy mismo el cambio que el país esperó 50 años", dijo el líder del mayor partido de Guatemala. Durante la campaña, el ahora presidente electo aseguró que en los cuatro años de su gobierno reducirá a un 20 por ciento la pobreza, que hoy afecta a un 56 por ciento de la población. Para ello prometió crear 700 mil nuevos empleos, construir 200 mil viviendas y llevar el Producto Bruto Interno (PBI) al 6 por ciento, por encima del 5 por ciento actual. "Guatemala es un país mágico, que merece un destino distinto, para que la igualdad, la solidaridad y la justicia social reinen", destacó el ingeniero industrial.

Sin embargo, para alcanzar la reducción de la pobreza a esos índices el crecimiento económico tendría que ser de un 15 por ciento, señaló el analista económico de la Asociación de Investigación de Estudios Sociales (Asies), Luis Linares. "Es ambicioso", dijo el investigador, para quien el nuevo presidente sólo llegará a cumplir un 5 por ciento de sus promesas, con suerte.

Entre sus objetivos, Colom destacó que la salud y la seguridad son necesidades urgentes que atenderá simultáneamente desde el primer día de gobierno, informó el diario madrileño *El País*. "Tengo la ventaja de tener un programa que me permitirá ofrecer resultados durante los primeros cien días", dijo el futuro mandatario de Guatemala, un país con altos índices de desnutrición infantil y fuertes organizaciones criminales.

Para el líder de la UNE es importante manejar las regiones, donde las mafias del narcotráfico tienen libertad de acción, para detener el crimen organizado, que brota de las fuerzas de seguridad, partidos políticos y paramilitares. Pero la formación de Colom ha sido cuestionada durante la campaña cuando el jefe de estrategia de la UNE, José Carlos Marroquín, renunció tras denunciar amenazas de mafias supuestamente vinculadas con el propio partido. Asimismo la esposa de Colom, Sandra Torres, ha sido acusada de tráfico de influencias y malversación.

No obstante, Colom se comprometió en su plan de gobierno a profesionalizar la policía para bajar de quince a tres los homicidios diarios, así como eliminar los secuestros, que ocurren a razón de cinco mensuales. En esta batalla, Colom no está solo sino que cuenta con el asesoramiento del militar retirado Carlos Quintanilla, quien además de dirigir la seguridad del presidente electo trabajó en el diseño de la política de seguridad del programa del partido, informó la prensa local.

Si bien el 1º de diciembre se dará a conocer la integración del nuevo gabinete de gobierno, la prensa guatemalteca informó que un líder de la Iglesia Evangélica podría dirigir la Secretaría de Asuntos Específicos, mientras que un empresario de la industria maderera manejaría el Ministerio de Energía y Minas.

PETROBRAS PODRIA INVERTIR MAS EN BOLIVIA

El gas acerca a Lula y a Evo

A medida que se recalienta la economía de Brasil, se descongela la relación entre ese país y Bolivia. Luis Inácio Lula da Silva, el presidente brasileño, anunció ayer que se reunirá la semana que viene en La Paz con su homólogo para discutir nuevas inversiones de Petrobras con el fin de comprar gas boliviano. Luego de las nacionalizaciones llevadas a cabo por el gobierno de Evo Morales, la empresa petrolera estatal suspendió inversiones en Bolivia, lo que llevó ahora a un recorte en el suministro de gas en Brasil, en momentos que registra un fuerte crecimiento. Frente a los indicios de una crisis de escasez de gas, el presidente de Petrobras se reunirá hoy con Morales, en busca de garantías para sus beneficios.

En un intento de cubrir la demanda brasileña de gas, Lula no dudó en llamar a su par de Bolivia. "Hablé con Evo y marcamos un viaje a La Paz el 12 de diciembre", dijo ayer el mandatario. Por la mañana, el canciller brasileño, Celso Amorim, había adelantado el interés de Lula en visitar La Paz para discutir posibles nuevas inversiones en la exploración y explotación de gas por parte de Petrobras, la mayor empresa extranjera en Bolivia.

Brasil necesita aumentar su oferta de gas, confesó el funcionario a la prensa local, y es el cliente natural de los hidrocarburos de Bolivia. Por eso habrá un encuentro entre ambos países los próximos días, añadió. "El presidente Lula tiene la intención de encontrarse con Morales aun este año, fuera del encuentro que naturalmente tendrán esta semana durante la Cumbre Iberoamericana", señaló el jefe diplomático.

Las declaraciones de Amorim se produjeron cinco días después de que la petrolera brasileña Petrobras redujera en un 17 por ciento el suministro de gas natural a los estados de San Pablo y Río de Janeiro. En un principio, la empresa hidrocarburífera debió incrementar su envío de gas natural a las usinas termoeléctricas en las últimas semanas debido al aumento de la demanda. Sin embargo, ante la escasez del combustible, Petrobras tuvo que disminuir el envío a los dos mayores mercados del país, en una señal del techo alcanzado por la economía brasileña, cada vez más dependiente de los recursos de Bolivia.

Desde que la petrolera fue afectada en mayo de 2006 tras la nacionalización parcial de los hidrocarburos que implicó un aumento de los impuestos, sólo realiza las inversiones básicas. En agosto pasado, Morales cerró la compra de las dos refinerías que gestionaba Petrobras en Bolivia, en donde parte de la población aún no tiene acceso al recurso que yace bajo sus pies.

Extraditan a genocida

Estados Unidos le confirmó a Bolivia que aceptará la extradición del ex ministro Luis Arce Gómez, acusado de genocidio, después de que deje la cárcel de Miami en la que está preso, el 22 de este mes. Arce Gómez, conocido entonces como "el ministro de la cocaína" y que solía amenazar a los opositores con la advertencia de que caminaran "con el testamento bajo el brazo", cumplirá una pena de treinta años, sin derecho a indulto, en la prisión de Chonchocoro. El ex hombre de confianza del dictador García Meza carece de privilegios en EE.UU., porque las leyes declaran "indeseable" a los extranjeros procesados por narcotráfico.

N° 13. NOVIEMBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO



Revista mensual de 64 páginas.

SAENZ VALIENTE - DE SANTIS. TRILLO-VARELA.
MANDRAFINA - SACCOMANNO. SALA. CALVI.

De regalo, un suplemento
"PICADO GRUESO"

Este sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.





Se fue Gómez de Jujuy

Mario Gómez renunció ayer a su cargo de entrenador de Gimnasia de Jujuy, motivado por la discusión que mantuvo con el presidente del club, Raúl Ulloa, tras la derrota sufrida el sábado ante Olimpo. "No hubo una razón fundamental para que Gómez presentara la renuncia al cargo. Esta actitud del entrenador pasa por una decisión personal", indicó Ulloa, que confirmó que estos cuatro partidos los dirigirá Mario Lobo y que luego buscarán un entrenador para el Clausura.



Los técnicos que dejaron su cargo en 15 fechas del Apertura: Francisco Maturana, Ricardo Caruso Lombardi, Antonio Mohamed, Guillermo Rivarola, Pablo Marini, Carlos Ischia y Mario Gómez.

Vuelve con tres averiados

Boca regresará hoy a los entrenamientos, a la espera de la evolución de tres de sus jugadores titulares de cara al partido del domingo ante Vélez. El arquero Mauricio Caranta es el que más preocupación genera, ya que se teme que haya sufrido un desgarro que le impediría jugar ante los de Liniers. En tanto, Claudio Morel Rodríguez sufrió una distensión en el ligamento de su rodilla derecha, mientras que Neri Cardozo sintió una molestia en el muslo izquierdo.

FOTOBAIRES



Bustamante salta ante Caruzzo, atrás observa Seltzer.

FUTBOL CON GOLES DE ESCUDERO, RIOS Y SILVA

Vélez sacudió a Argentinos y lo sacó del club de la pelea

El equipo de La Volpe venció sin atenuantes en el cierre de la 15ª fecha del Apertura y alcanzó a su derrotado en la tabla: ambos tienen ahora 23 puntos, a siete del puntero Lanús, cuando quedan apenas cuatro fechas.

VELEZ



Montoya; Pellerano, Uglessich, Bustamante; Sena, Ríos, Bustos, Zapata, Lima; Escudero; Silva.
DT: Ricardo La Volpe.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 22m Escudero (V), 56m Ríos (V); 65m Silva (V).
Cambios: 60m Gianni por Seltzer (A); 76m Núñez por Ríos (V); 77m Niell por Cabrera (A); 78m Coria por Escudero (V); 82m Fernándes Francou por Silva (V); 87m Pérez por Hauche (A).

ARGENTINOS



Navarro; Barzola, Scotti, Caruzzo, Seltzer; Ortigoza, Romero, Cabrera, Peñalba, Pereira; Hauche.
DT: Néstor Gorosito.

En Liniers, Vélez fue pura contundencia, le ganó 3-0 a Argentinos y lo sacó de la pelea por el campeonato. El equipo de La Volpe no jugó un gran partido, pero aprovechó sus oportunidades y su gente se fue ilusionada pensando en el próximo partido ante Boca. Con el empate, ambos quedaron con 23 puntos, a siete del único líder, Lanús.

Hasta el gol de Escudero, el trámite había sido parejo y el juego muy trabado. Con esquemas prácticamente calcados, tanto Gorosito como La Volpe optaron por poblar la mitad de la cancha y desde allí abastecer a su único hombre de ataque: Silva, en el local; Hauche, en el visitante.

Después del preciso zurdazo del mediocampista que se metió junto al palo izquierdo de Navarro, todo fue de Argentinos. Porque Vélez ya no se ocupó de ganar el medio, sino que se acomodó en el fondo bien cerca de Montoya y allí sufrió.

El equipo de Gorosito se soltó. Empezó a generar juego con Ortigoza y Peñalba y filtró varias veces la defensa de Vélez, que siempre salió hacia adelante para dejar a los delanteros rivales en posición adelantada, pero no siempre de forma coordinada. Entonces, ese recurso, que pareció ser el único, se tornó previsible e ingenuo; con un simple pase entre líneas los jugadores de Argentinos quedaban de cara al gol. Así casi se lo empata Carrera con un derechazo cruzado que se fue muy cerca o en un mano a mano en el que Montoya anticipó al uruguayo Pereira.

La segunda parte comenzó igual: con Argentinos buscando el empate y con Vélez saliendo en línea ante cada avance. Pero nuevamente el equipo de Gorosito falló en la puntada final. Pereira la armó toda bien, encaró en diagonal de izquierda al centro, pero definió mal ante Montoya.

Vélez no lo perdonó. Bustos –una de las figuras– robó la pelota en el medio, Escudero –el mejor de la cancha– comandó el ataque y dejó solo a Ríos, que definió bien, picando la pelota ante la salida de Navarro y puso el 2-0. Ahí el partido se rompió definitivamente. Argentinos empezó a ver lejana su chance de acercarse a Lanús y Vélez, cuando pudo, se animó a más. El uruguayo Silva puso el tercero y sentenció el partido.

El resultado fue exagerado, poco tuvo que ver con el juego. Pero premió al más práctico. Argentinos generó mucho, pero perdonó en la misma proporción. Vélez, en cambio, tuvo pocas pero fue contundente.

En Racing hay dos equipos

El duro golpe de la derrota ante Boca y la inminencia del clásico frente a Independiente parecen haber resquebrajado la solidaridad interna del plantel de Racing, como admitió ayer el delantero Maximiliano Estévez. Con el equipo apenas cuatro puntos por encima de la zona de Promoción, el entrenador Gustavo Costas sugirió que podría dejar su cargo al señalar que "por ahora" va a continuar al frente del equipo y se confirmó que Facundo Sava sufre un desgarro que podría marginarlo del clásico, dentro de tres semanas. "Tenemos que estar más unidos, como pasó en 2001. Es difícil que seamos todos amigos, porque cuando fuimos campeones no lo éramos, pero había buena relación entre todos", reconoció Estévez. "Acá no sirven los líderes que peguen gritos, o cosas así, sino que hay que tirar todos para el mismo lado", agregó. El delantero contó que en una oportunidad los más chicos del plantel hablaron con los futbolistas más experimentados para pedirles "apoyo", sobre todo en las cuestiones económicas. Los juveniles y los futbolistas que menos dinero ganan en Racing sufren los atrasos en el pago de los sueldos y aún no cobraron ni una sola cuota de la prima anual. "Les cuesta llegar a fin de mes", apuntó Estévez. Costas dijo ayer que "por ahora" va a continuar al frente del conjunto de Avellaneda, aunque subrayó que no tiene "la bola de cristal" y que no sabe lo que va a pasar.



Los partidos de hoy de la Champions League: Liverpool-Besiktas, Porto-Marsella; Valencia-Rosenborg, Schalke-Chelsea (B); Lazio-Werder Bremen, Olympiakos-Real Madrid; Shakhtar-Milan y Celtic-Benfica.

“Con Messi tenemos una amistad muy grande y siempre buscamos ayudarnos el uno al otro. Ser amigo de él es algo que me encanta, porque nunca ha cambiado.”

(Ronaldinho.)

Murió una gloria

El sueco Nils Liedholm, una gloria del fútbol mundial, falleció ayer a los 85 años en Italia, donde se encontraba radicado luego de su dilatada campaña como jugador y como entrenador. Campeón olímpico en Londres ‘48 y subcampeón del mundo en su país en 1958, Liedholm está considerado el mejor jugador sueco de la historia y, debido a su corrección en el campo de juego, era apodado “El Barón”. Brilló en el fútbol europeo en las décadas del ’40 y el ’50.

FUTBOL GIMNASIA SANCIONARIA AL JUGADOR QUE CAMBIO SU CASACA CON VERON

Se quedó sin camiseta y sin la torta

Ocurrió en el entretiempo del clásico platense. El jugador pidió disculpas, pero señaló que fue el volante de Estudiantes el que lo hizo entrar en la trampa. Antes, Verón lo defendió.

¿No se exaspera hasta el exceso la dimensión de una derrota? La dirigencia de Gimnasia estudia castigar al delantero Luciano Leguizamón por haber cambiado su camiseta por la de Juan Sebastián Verón en el entretiempo del clásico del domingo, que Estudiantes ganó 1-0. Leguizamón les pidió ayer disculpas a los hinchas del equipo del Bosque, explicando que todo ocurrió a causa de un pedido del ex jugador de la Selección nacional, que afirmó, “tiene un sobrino que se hizo hincha de Gimnasia por mí”.

Cuando Baldassi pitó el final del primer tiempo en el clásico platense, los jugadores se prepararon para ir cada uno a su vestuario. Gimnasia estaba en el visitante y muy cerca de la línea lateral, Leguizamón quedó con Verón, tras el silbatazo. Inmediatamente, el delantero y el volante cambiaron sus camisetas. Leguizamón salió caminando y la gente que estaba en la platea empezó a insultarlo. La bronca fue en ascenso. Entonces, Leguizamón metió la camiseta de Verón dentro de su pantalón, sin que se viera. En el vestuario, Falcioni habría retado duramente a Leguizamón, y que algunos compañeros le habrían reprochado su gesto. Pero el atacante salió a jugar el segundo tiempo, aunque terminó reemplazado.

“Habíamos hablado algo (con Verón) antes de empezar el partido; él me dijo que tenía un ahijado que por culpa mía se había hecho de Gimnasia, porque era yo su ídolo, y me pidió si podíamos cambiar la camiseta”, explicó Leguizamón después del entrenamiento de ayer.

“Le dije que la cambiábamos después del partido. Cuando terminó el primer tiempo quedamos cerca y me pide cambiar la camiseta en ese momento, y sin pensar, me di vuelta, me saqué mi camiseta y se la alcancé”, completó el delantero. “Estoy arrepentido, la gente de Gimnasia no se lo merece.”

El secretario de Gimnasia, Carlos Giménez, negó que se fuera a suspender al jugador, pero se analiza aplicarle una multa o desafectarlo del plantel durante los cuatro partidos que restan jugar hasta fin de año, para disminuir el enojo –sobredimensionado por el resultado adverso– de los hinchas. “La gente está indignada”, opinó Giménez. El entrenamiento de la tarde en Estancia Chica estuvo custodiado por la policía para evitar que hinchas ofuscados increparan al jugador.

“Si lo suspenden, no es un buen mensaje cuando hablamos de erradicar la violencia –lo defendió Verón–. No creo que haya querido faltarle el respeto a la gente de Gimnasia. Hoy se vive en esta locura y se agarran de cosas como ésta para justificar tanto una derrota como una victoria”, señaló el volante de Estudiantes, al que Leguizamón responsabilizó indirectamente.

“Cuando me di cuenta no sabía dónde meterme la camiseta, y en seguida me avivé que él había molestado a la gente. No sabía ni lo que había hecho. Es más que entendible lo de los hinchas, porque no lo quieren a Verón, y todas esas cosas. Por eso es que estoy mal, y me siento con un poco de culpa, más que nada con el hincha al que le falté el respeto”, se extendió el delantero, quien dijo creer que, con lo que sucedió, le va a costar volver al equipo titular. “De todas maneras, antes de esto, ya se me estaba haciendo difícil, porque me estaban cuestionando un poco.”



El segundo de abajo es Leguizamón, con la camiseta que luego cambiaría.

Cabrero habló y dijo

- “En Lanús estamos todos muy satisfechos por esta campaña, pero creo que el mejor premio sería coronarnos campeones.”
- “El equipo demostró hasta el momento que es el más regular del torneo y, a mi criterio, el mejor de todos. Por esos merecemos ser campeones.”
- “Hoy somos los principales candidatos.”
- “No habíamos planificado esta campaña. Veníamos trabajando con la meta firme de pelear por el título recién en la próxima temporada.”
- “Con Valeri se dio una particularidad: no estaba en un buen nivel y nos pidió que lo vendiéramos. Pero le pedí que tuviese paciencia y hoy es uno de los jugadores más desequilibrantes.”
- “El principal rival que tenemos es Boca. Es un equipo serio y difícil por toda la experiencia que acumulan sus jugadores.”
- “Nadie nos puede quitar este maravilloso sueño de pasar a la historia del club, con un título que se anhela hace mucho.”

SE SIGUE BUSCANDO A LOS BARRAS PROFUGOS

River-Arsenal va el jueves

El presente de River se divide entre cuestiones futbolísticas y asuntos de barras. Por un lado, se confirmó que el partido de ida por la semifinal de la Copa Sudamericana se jugará el jueves a las 20.45 en Sarandí. Por el otro, William Schlenker seguirá detenido y continúa la búsqueda de otros diez barras por el crimen de Gonzalo Acro.

Tras ser indagado durante seis horas por el juez de Instrucción porteño Luis Rodríguez, William Schlenker, uno de los principales acusados por el asesinato de Gonzalo Acro, negó todas las imputaciones en su contra, pero continuará detenido transitoriamente en la alcaidía de Tribunales.

Aún hay nueve hinchas prófugos, entre quienes figuran Alan Schlenker, líder de una de las facciones de Los Borrachos del Tablón, y Pablo “Bebote” Alvarez, líder de la barra de Independiente. Los otros siete son Emmanuel Raposso, Ariel Luna, Rubén Pintos, Pablo “Cucaracha” Girón, Matías “Kevin” Kraft, Eduardo “Monzón” Valle y Alejandro “Balá” Echeverri, todos barras de River.

Además, el juez pidió la búsqueda de un décimo hincha: Christian Spinelli, cuyo abogado defensor, José Vera, ya presentó un hábeas corpus negando cualquier vínculo con la causa. “Teniendo en cuenta que nada tengo que ver con hecho delictivo alguno, es que radico el presente hábeas corpus, a efectos de establecer la veracidad de la hipótesis de la orden de detención”, aclara el escrito presentado ante el juzgado penal de Menores número 3.

Se confirmó que el partido frente a Arsenal será el jueves a las 20.45, con Sergio Pezzota como árbitro, tal como los dirigentes pretendían ya que, según argumentaron, el equipo de Gustavo Alfaro hubiera tenido mucho más descanso de haberse jugado el miércoles, como estaba programado. Passarella decidió incorporar en la lista de la Copa a Cristian Nasuti y a Diego Buonanotte en lugar de Nicolás Sánchez y de Juan Antonio. El que seguirá en la lista, a pesar de su lesión, es el delantero chileno Alexis Sánchez, quien se recupera de una rotura del ligamento lateral del tobillo izquierdo, pero podría llegar a retornar si el equipo pasa a la final. Arsenal, por su parte, no realizará ninguna modificación.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-M-R) La Primera

1	2873	8	5097	15	1616
2	8516	9	5456	16	0863
3	7772	10	6296	17	9053
4	7677	11	4780	18	1705
5	1639	12	5468	19	9358
6	9747	13	2155	20	3035
7	9464	14	2269		

Quiniela Nacional (E-I-Y-Z) Matutina

1	1941	8	2447	15	8028
2	7289	9	9443	16	4175
3	5633	10	0693	17	7285
4	7677	11	4982	18	9802
5	1756	12	2518	19	7041
6	6911	13	6698	20	3287
7	0555	14	0942		

Quiniela Nacional (E-K-N-R) Vespertina

1	1096	8	3036	15	1628
2	0549	9	5369	16	1947
3	6833	10	7401	17	0882
4	5231	11	4955	18	0415
5	8072	12	7877	19	2311
6	0305	13	0924	20	4439
7	0165	14	6569		

Quiniela Nacional (J-Q-Y-Y) Nocturna

1	3239	8	3992	15	7629
2	2687	9	7349	16	2191
3	7215	10	0835	17	8000
4	6071	11	3298	18	3245
5	5421	12	7208	19	0319
6	4946	13	2168	20	3840
7	1337	14	8265		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9671	8	4261	15	1406
2	9327	9	1903	16	3713
3	0954	10	9085	17	3769
4	0926	11	8951	18	9911
5	8468	12	4077	19	2473
6	9916	13	0041	20	0840
7	4572	14	0603		

Coria en picada

La caída de Guillermo Coria parece no encontrar fondo. Ayer cayó en la primera ronda del capítulo Asunción de la Copa Petrobras, frente al tandilense Máximo González, que lo venció 6-4, 6-2. Dos semanas atrás, Coria había vuelto a jugar, después de catorce meses de ausencia del circuito, pero abandonó el partido con otro argentino, Juan Pablo Brzezicki, que le había ganado 6-3 el primer set.

Schumi no regresa

El agente de Michael Schumacher, Willi Weber, descartó la posibilidad de que el piloto alemán, siete veces campeón de Fórmula 1, abandone su retiro para sustituir a Fernando Alonso en McLaren-Mercedes. "Es completamente absurdo y aberrante", declaró Weber. "Michael tiene contrato con Ferrari, tiene un puesto en esta escudería que le gusta. Si quisiera volver a correr, Ferrari sería entonces su único interlocutor."

Deporte y comunismo

La Facultad de Filosofía y Letras invita a participar de la conferencia "El deporte y los comunistas, la construcción de un cuerpo bolchevique en el Portugal de los años '30", a cargo del licenciado en historia José Neves, hoy a las 19.30, en el edificio de Puán 480, sala del consejo, 2º piso. La conferencia es organizada por el área interdisciplinaria de estudios del deporte.

TENIS VOLVIO A SER TOP-TEN TRAS OCHO MESES

Se agrandan las chances de Nalbandian para el Masters

Por ahora es suplente del torneo que arranca el domingo, pero se supone que Andy Roddick no se recuperará de su lesión a tiempo y que Davydenko sufrirá por los episodios de las últimas semanas.

Tras París-Bercey, volvió al top-ten.

Apenas arrancaba marzo y con la caída ante Ivan Ljubicic en octavos de final del Masters Series de Indian Wells, David Nalbandian perdía algo más que un partido. Esa derrota significaba dejar de pertenecer al privilegiado grupo de los top-ten. Al siguiente torneo, en Key Biscayne, ya figuraba undécimo en el ranking de la ATP. Ocho meses más tarde, luego de sus brillantes victorias en los Masters Series de Madrid y París, el cordobés volvió a meterse entre los diez primeros. Tras subir doce lugares, Nalbandian quedó noveno y se ubicó como primer suplente para el Masters de Shanghai, que arrancará el próximo domingo.

El ascenso de Nalbandian resultó sorprendente. Antes de jugarse el certamen de Madrid figuraba 25º. Con el triunfo en el torneo español mejoró siete ubicaciones, pero el ascenso no resultó tan pronunciado porque defendía semifinales. Incluso, al perder en la primera ronda de Basilea, cayó tres puestos, para arrancar 21º el último torneo del año. Y con el éxito en París quedó noveno, a un paso de clasificarse directamente para el Masters.

Precisamente en ese aspecto se encuentra la disyuntiva de Nalbandian en este momento. Es que el cordobés figura como primer suplente para participar en el torneo de China, que reúne a los ocho mejores jugadores del año. Y las chances de ingresar al cuadro son concretas, teniendo en cuenta que el estadounidense Andy Roddick no jugó las últimas dos semanas por una lesión y se supone que no se recuperará a tiempo para llegar en forma a Shanghai.

Además, tampoco se encuentra en las mejores condiciones el ruso Nikolai Davydenko, que acusó una dolencia para explicar su flojísimo rendimiento en la caída ante el chipriota Marcos Baghdatis. Esa derrota motivó que el árbitro del juego lo llamara la atención por el escaso esfuerzo que mostraba, justo una semana después de haber sido sancionado por "poca competitividad", en medio del escándalo por las apuestas clandestinas. Ante semejante panorama, la participación del ruso no está garantizada, lo que abriría otra hueco para el ingreso de Nalbandian.

Las dudas del cordobés pasan por la pretemporada que ya tenía prevista con su entrenador Martín Jaite y todo su equipo, antes de que surgiera esta posibilidad. Por eso, si no tiene la certeza de poder participar, la idea era no viajar a China y desistir de la invitación para el torneo que consiguió hace dos años. Casualmente, en aquella ocasión tampoco había obtenido su boleto al finalizar la temporada undécimo, pero ingresó al cuadro principal ante las deserciones del australiano Lleyton Hewitt, Roddick y el ruso Marat Safin.

El tenis es más que un desfile de modelos

Anna Chakvetadze, Ana Ivanovic, Svetlana Kusnetsova, Sharapova, Henin, Hantuchova, Jelena Jankovic y Serena Williams animan desde hoy el Masters femenino en Madrid, ya no vestidas para matar como en la producción, sino con la mejor ropa deportiva. "El tenis es mucho cerebro y saber lo que hay que hacer en cada momento. No es sólo despliegue físico", opinó Hantuchova, que debutará hoy contra Sharapova en el duelo de las más bonitas...



CICLISMO UN CURIOSO JUICIO EMPIEZA HOY EN BELGICA

Antidoping vs. derechos humanos

Un deportista acusado de doping opina que los controles fuera de la competencia son ilegales, y a partir de hoy luchará ante la Justicia por lo que considera que es una cuestión de derechos humanos. El ciclista kazajo Andrei Kasheshkin, quien dio positivo por prácticas de doping sanguíneo mientras estaba de vacaciones con su familia, decidió presentar una denuncia en la ciudad belga de Lieja, donde reside, argumentando que realizar pruebas de doping durante las vacaciones viola los derechos humanos. En caso de que el ahora suspendido Kasheshkin gane el proceso, el sistema de control antidoping se enfrentará a la posibilidad de una debacle total.

"No tendrá éxito", dijo Thomas Bach, vicepresidente del Comité Olímpico Internacional (COI). "Si el tribunal considera ilegal la lucha antidoping, significaría lo mismo que liberar el doping." Sin embargo, el dirigente no niega que siente un cierto nerviosismo. El paso dado por Kasheshkin podría desatar una avalancha de juicios que aniquilaría todos los intentos de limpiar el deporte.

El abogado de Kasheshkin es el belga Luc Misson, uno de los que defendió exitosamente al futbolista belga Jean-Marc Bosman en su disputa por la cláusula de transferencia. El paradigmático caso Bosman derivó en la aplicación de la libertad de movimiento entre todos los ciudadanos de la Unión Europea.

La demanda del ciclista kazajo se basa en la Convención Europea de Derechos Humanos, cuyo artículo 8 se refiere a preservar la intimidad de las personas. Un juez debe ahora aclarar si una prueba realizada sin previo aviso durante las vacaciones viola ese derecho a la privacidad. De cualquier manera, se espera un proceso largo. "Está claro que en la lucha contra el doping pedimos mucho de los atletas: informaciones, estar siempre a disposición para los controles, controles de sangre y posibles tests de ADN. Pero los profesionales eligen su oficio libremente y en ese caso se someten a determinadas reglamentaciones", afirma Bach.

VISTO & OIDO

La escritora argentina Tununa Mercado ganó en Guadalajara el Premio Sor Juana 2007 con su novela *Yo nunca te prometí la eternidad.* El libro resultó ganador entre un total de 71 novelas de doce países que se presentaron al prestigioso galardón. La novela es una historia de persecución y exilio, ubicada en los años cuarenta, que se desarrolla en Europa y en México y fue calificada por el jurado (integrado por Angelina MuñizHuberman, Verónica Grossi e Ignacio Díaz) como "una profunda reflexión sobre las pasiones humanas y un cuestionamiento sobre el ser".

SANDRA CARTASSO



En distintos roles –director, conductor, columnista, entre otros–, ha formado parte del medio. Pero también demostró lucidez para observarlo y estudiarlo desde afuera. Doce años después de *Días de radio*, el periodista y escritor publicó un nuevo libro que analiza los cambios que ha sufrido el universo radial en la Argentina, para bien y para mal.

Carlos Ulanovsky

AÑOS DE RADIO

Anecdotario AM/FM

Algunas anécdotas de la década narradas por Carlos Ulanovsky:

■ **1995:** "Para cosas como éstas, primero la radio. En la mañana del 3 de noviembre los teléfonos de la emisora LV3 de Córdoba se ponen al rojo vivo. Casi todos los llamados provienen de Río Tercero y de ciudades aledañas. En tono desesperado, los vecinos de esa ciudad cordobesa piden auxilio: una metralla interminable cae del cielo y destruye todo lo que encuentra a su paso. Ha ocurrido un estallido en la fábrica militar. La radio monta un operativo especialísimo que dura varios días con todos sus profesionales, pero los que primero salen al aire son los vecinos y damnificados, testigos de primera línea de la tragedia".

■ **1998:** "A través de la frecuencia 106.3 irrumpe en el éter la FM Milenium, un original formato ideado por Santiago Pont Lezica. Por esa emisora aparece diariamente el conductor español Jesús Quinteros, muy conocido entre nosotros por su ciclo televisivo *El perro verde*".

■ **1999:** "Especialmente entrevistado por este libro, el conductor Matías Martin aseguró que en su programa de entonces, por la Rock and Pop, se concretó *'la primera experiencia mundial de nudismo radiofónico*'. Asegura que esto se realizó, al menos, durante cinco programas y que hay varios testigos para verificarlo".

■ **2001:** *"'Favio, prendé la tele, que se están quemando las Torres Gemelas de Nueva York'*, le dijo desde su programa en la Rock and Pop Mario Pergolini al actor Favio Posca. Escéptico, el actor le respondió: *'Mario, ya la otra vez dijiste que se había muerto Phil Collins. ¿No será otra de tus mentiras?'*. Mientras tanto, en el estudio Pergolini y sus compañeros, alelados por lo que veían en los monitores de televisión conectados con la tragedia, no se explicaban por qué ningún avión se acercaba para apagar el fuego de la primera torre atacada. Cuando en el televisor divisaron un aparato que llegaba se tranquilizaron y dijeron al aire: *'Ah, ya viene el avión de auxilio'*. El alivio les duró lo que un suspiro: lo que tardó el enorme avión en atravesar la otra torre".

■ **2005:** "Mediante una travesura, un movilero del programa *Perros de la calle*, que por Metro conduce Andy Kusnetzoff, prueba la fragilidad de controles en el aeropuerto. Siguiendo a una vedette, consigue ingresar sin pasaje ni documentos hasta el mismo avión, que se traslada a Córdoba. Toda la aventura es informada paso a paso a través de la radio. Desde el estudio, Kusnetzoff tomó conciencia de tan irregular situación y exigió al cronista que abandonara inmediatamente la máquina. Llegó a intervenir un juez y el joven enviado especial fue detenido durante unas horas".

■ **2006:** "En quiebra económica, pero en perfecto estado de salud a sus 83 años, el famoso locutor y animador Hugo Guerrero Marthineitz, el popular Peruano Parlanchín, declaró que se encontraba disponible para concurrir a los domicilios particulares que se lo solicitaran para leer o conversar a cambio de una paga. Luego de manifestarlo en el diario *La Nación* recibió más de 150 mails con invitaciones".

"Hoy el

POR OSCAR RANZANI

En los últimos años la radio experimentó un cambio notable en la Argentina, en parte, debido a los avances tecnológicos como, por ejemplo, la masividad alcanzada por Internet, que terminó modificando los usos y costumbres tanto en la manera de transmitir como en la modalidad de recepción. Al cambio de roles de los conductores, productores y operadores de radio, se agregaron también nuevos roles en los oyentes que participan de diversas maneras en el universo sonoro. Las radios comunitarias terminaron por consolidarse como espacios para las nuevas generaciones de comunicadores y junto con las emisoras tradicionales tuvieron una destacada función social, sobre todo a partir de la crisis de 2001. Pero también se consolidaron los multimedios y, en consecuencia, la radio como un eslabón de empresas gigantescas. La redefinición de las diferencias entre AM y FM en el siglo XXI y la aparición de nuevas figuras mediáticas como Roberto Pettinato y Fernando Peña –por sólo mencionar algunas caras nuevas– terminaron por definir la radio moderna que sigue esperando, de manera imprescindible, una nueva Ley de Radiodifusión, de la democracia. Estos son sólo algunos de los temas analizados por el periodista y escritor Carlos Ulanovsky en su nuevo libro *Siempre los escucho. Retratos de la radio argentina en el siglo XXI*. Ulanovsky, un experto en la materia como lo demostró en *Días de radio*, aquel libro imprescindible en las bibliotecas de los comunicadores y de los amantes tanto de la spika co-

ESTA NOCHE SE ENTREGARAN LOS PREMIOS ETER

Lo que todos quieren escuchar

Esta noche se conocerán los ganadores de los premios ETER, distinciones que otorga la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos, dirigida por Eduardo Aliverti, a los protagonistas (periodistas, conductores, etcétera) más destacados de la radio durante el año. La tercera edición de la entrega de estos galardones se realizará en el Teatro Astral y será transmitida por Canal 7 (desde las 22), con la conducción de Federica Pais y Eduardo Colombo. También podrá escucharse por Radio Nacional o accediendo a *www.radioeter.com.ar.* Las premiaciones fueron votadas por unos 10 mil oyentes, un jurado especial conformado por dos miembros de cada emisora, alumnos y docentes de ETER y un consejo asesor convocado por ETER, integrado por Charly Cacavielo (Canal 13-Radio América), Emanuel Respighi (**Página/12**), Alicia Petti (*La Nación*, La Red y Mitre), Gabriela Saidon (*Clarín*), Fernando Subirat (Continental) y Carlos Ulanovsky (Mitre y Rock & Pop). Las ternas son las siguientes:

Ternados por los oyentes:

■ **Conducción en AM (Todos los géneros):** Nelson Castro (Del Plata), Carlos Fidalgo (La Red), Víctor Hugo Morales (Continental-Nacional).

■ **Conducción en FM (Todos los géneros):** Mario Pergolini (Rock & Pop), Fernando Peña (Metro), Elizabeth Vernaci (Rock & Pop).

■ **Programa en AM:** *Lanata PM* (Del Plata), *El Alargue* (La Red), *La venganza será terrible* (Radio 10).

■ **Programa en FM:** *Cuál es?* (Rock & Pop), *Basta de todo* (Metro), *El Parquímetro* (Metro).

Ternados por el jurado:

■ **Conducción masculina en AM:** Víctor Hugo Morales (Continental-Nacional), Alejandro Dolina (Radio 10), Samuel "Chiche" Gelblung (Radio 10).

■ **Conducción femenina en AM:** Liliana Daunes (La Porteña), Magdalena Ruiz Guiñazú (Continental), Débora Pérez Volpin (Mitre), Mónica Gutiérrez (La Red).

■ **Conducción masculina en FM:** Mario Pergolini (Rock & Pop), Matías Martin (Metro), Roberto Pettinato (La 100), Luis Schenfeld (Blue), Lalo Mir (La 100).

■ **Conducción femenina en FM:** Valeria Delgado (Radio Uno), Elizabeth Vernaci (Rock & Pop), Julieta Pink (Metro).

■ **Programa en AM:** *Dady 790* (Mitre), *Edición Chiche* (Radio 10), *La venganza será terrible* (Radio 10), *La mañana de Víctor Hugo* (Continental), *Lanata PM* (Del Plata).

■ **Programa en FM:** *Basta de Todo* (Metro), *Cuál es?* (Rock & Pop), *El Show de la Noticia* (La 100), *El Exprimidor* (Radio Uno), *Metro y Medio* (Metro).

■ **Programa deportivo:** *Competencia* (Continental), *De una con Niembro* (La Red), *La Oral Deportiva* (Rivadavia).

■ **Servicio informativo:** Del Plata, Mitre, Radio 10.

■ **Labor humorística:** Ariel Tarico (Mitre), Fernando Peña (Metro), Humberto Tortonese (Rock & Pop), Juan Carlos Mesa (Mitre).

■ **Labor periodística:** Ernesto Tenembaum (Mitre-Rock & Pop), Nelson Castro (Del Plata), Jorge Lanata (Del Plata).

◆ **Especialista temático:** Felipe Pigna (Rock & Pop), Norberto "Ruso" Verea, (Del Plata), Maximiliano Montenegro (Del Plata).

■ **Programación AM:** Continental, Del Plata, Mitre, Radio 10.

■ **Programación FM:** Aspen, Metro, Rock & Pop.

■ **Programa musical:** *Bacardi on* (Kabul), *Canciones son amores* (Mitre), *Aspen Review* (Aspen), *La Casa del Rock Naciente* (Rock & Pop), *El Lounge* (Radio Uno).

■ **Revelación:** Julieta Pink (Metro), Verónica Castañares (Del Plata), Dady Brieva (Mitre).

■ **Móvil:** Silvia Fernández (La Red-Nacional), Mariano Sena (Rock & Pop), Fernanda Terpolini (Rivadavia).

■ **Relator deportivo:** Víctor Hugo Morales (Continental), Mariano Closs (La Red), Eduardo Caimi (Rivadavia).

CARLOS ULANOVSKY ANALIZA LA EVOLUCION DEL MEDIO EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS

oyente es más práctico que antes”

El periodista y escritor acaba de publicar *Siempre los escucho. Retratos de la radio argentina en el siglo XXI*, que continúa cronológicamente el trabajo *Días de radio*, de 1995. Ulanovsky reflexiona sobre los cambios producidos en ese lapso, que incluyen nuevas caras y nuevos roles.



SANDRA CARTASSO

Ulanovsky habla de una radio moderna que sigue esperando una nueva Ley de Radiodifusión.

mo del walkman, en el que analizaba la historia del medio, ahora realiza un profundo análisis a tan sólo doce años de aquella publicación: si bien *Días de radio* (escrito junto a Marta Merkin, Juan José Panno y Gabriela Tijman) salió a la venta en 1995, la radio experimentó cambios sustanciales desde entonces. “La de este siglo es completamente distinta a la que hacíamos hace diez o veinte años. Entonces, justificaba un nuevo trabajo”, señala Ulanovsky en la entrevista con **Página/12**.

–Las nuevas tecnologías modificaron la manera de hacer y de escuchar radio. ¿Qué cree que se mantiene de la esencia de la radio?

–Se mantiene una promesa básica extraordinaria que es, en principio, alguien que uno no ve hablando desde un lugar y a distancia, alguien que escucha desde otro lugar. Daría la sensación de que lo que está hablando el tipo que uno no ve que, en realidad, es una charla para millares de personas, cuando le llega a uno a la cabeza y al oído pareciera que es para uno solo, para uno mismo. Esa promesa básica es imprescindible y difícil de reemplazar. Esto está presente en la radio más tradicional y en la radio por Internet.

–¿Cómo se redefinió el rol del oyente a partir de Internet?

–En principio, es un oyente que no está en movimiento. Es un oyente que, inevitablemente, tiene que estar en un lugar, preferentemente sentado. En ese sentido, me da la sensación de que el rol del oyente vuelve a ser un rol más tradicional y no tan activo. Con el walkman también hubo un cambio: se podía estar en cualquier lado y escuchar. El rol de oyente de auto también es diferente: puede hacer zapping, captar una radio en movimiento. El I-Pod con radios FM es también para gente en movimiento. En cambio, la radio por Internet es una radio para alguien que está en la casa o en la oficina, como ocurría tradicionalmente.

–¿Hay una cultura del zapping en la radio actual?

–Me parece que sí. No sólo en el auto sino también en la casa. No sé si el mismo zapping que uno hace con el control remoto de la TV, pero hay una búsqueda permanente del programa que te satisfaga, que te deje más contento. Podés pasar tres horas en la AM, pero el siguiente programa preferido son dos horas en la FM. El oyente de radio es muy práctico, muy eficiente a la hora de gratificarse o de buscar aquello que le convenga. Ha descubierto muy bien todo lo que le da la radio, de la inmediatez. Es decir, la radio le da noticias inmediatamente y también le da la posibilidad inmediata de conectarse. Por ejemplo, si tiene una bronca especial, o si quiere pedir que lo feliciten por su cumpleaños, o si hay una pérdida de gas en la puerta de la casa, el tipo llama a un número, deja dicho en el contestador y, con un poco de suerte, su mensaje es elegido por el productor y a los quince, veinte o treinta minutos ya salió al aire. Ni comparación con lo que le cuesta entrar a una sección de lectores de diarios o revistas que tiene que escribir a medida, tener la suerte de que el editor se fije en ese texto, que le interese o que le venga práctico para tal o cual cosa.

“Hay eso que Dolina llama la superstición del ritmo. Eso ha llevado a que todas las cosas en radio deban decirse en no más de un minuto.”

–¿Qué cambió en la manera de conducir un programa en las radios del siglo XXI?

–Hace diez o veinte años había un montón de tareas pequeñas o mayores que los conductores no tenían que hacer, como atender la máquina con Internet, el teléfono celular y vender publicidad. Este es un nuevo rol que en las radios no existía, no te obligaban a vender publicidad. Hoy las radios, de alguna manera, se asocian al destino de supervivencia del conductor. A lo mejor, dicen: “Te doy el espacio gratis, vendé y lo que recaudes vamos y vamos”.

–¿La informática aporta creatividad?

–Por supuesto que la informática aporta y mucho, en los nuevos programas de edición. Hoy la radio tiene una vestimenta sonora que no tenía hace veinte años. Tampoco hay que exagerar, sino que conviene tener el elemento y utilizarlo. En el trámite cotidiano de un programa, Internet ayuda muchísimo porque antes para sacarte una duda tenías que esperar al día siguiente. Hoy, inmediatamente, entrás a cualquier buscador y eso (de un modo razonable, no de una manera completa) te soluciona el dilema.

–Usted señala en su libro que en las radios del siglo XXI desapareció la figura del director artístico. ¿Cómo incide esto en los contenidos?

–Alguna gente opina que era lógico que esta figura tornara a su extinción, desaparición o inexistencia. Yo creo que era una figura muy útil porque era el tipo que tenía en la cabeza el sonido completo de la emisora, el concepto. Así como el secretario de redacción tiene o debería tener el concepto editorial en la cabeza, el director artístico de antes tenía el concepto sonoro en la cabeza.

–¿Y por qué se perdió?

–Me da la impresión de que hoy las cosas se resuelven, primero que nada, en los departamentos de finanzas o de marketing. Ahora la gran cosa a responder no es si una idea es buena, si es eficaz o si va a servir para la radio, sino si va a cerrar económicamente o no. Por otro lado, lamentablemente la radio sigue siendo la que menos incidencia tiene en el reparto de la torta publicitaria. Hasta Internet tiene más inversión publicitaria que la radio.

–Antes las radios se identificaban con las voces de los conductores. A diferencia de otros tiempos, hay una rotación casi constante de conductores en la radio actual. ¿A qué lo atribuye?

–Básicamente, a la búsqueda. La radio de hoy tiene una dependencia enorme con la televisión, así como antes la tuvo con los diarios, revistas y después, con las agencias de noticias. La próxima será con Internet. Al menos se va insinuando. Entonces, es enorme la cantidad de figuras de la televisión que trabajan en radio y me da la impresión de que eso también le quita un poco de identidad a la radio.

–¿Cuál es su posición sobre los contenidos culturales en la radio? ¿Son escasos?

–Sí, son escasos. Si bien hay montones de programas específicos sobre la actualidad del espectáculo, sobre literatura, sobre música, las grandes radios tienen al contenido cultural como un aporte cada vez más marginal y cada vez más pequeño. Hace ocho o diez años en la radio uno podía hacer comentarios o leer textos de hasta cinco o seis minutos. Ahora, te llegás a pasar de un minuto y medio y empiezan a ametrallarte por el *talk back*. Y, en general, se plantea una noticia de un minuto cada una. Este es un momento donde impera el formato de las mesas nutridas con muchos especialistas.

–¿Hay un culto a la dinámica?

–Sí, sin duda. Hay eso que Dolina llama la superstición del ritmo. Eso ha llevado a que todas las cosas en radio deban decirse en no más de un minuto.

–En cuanto a los contenidos, ¿hay una sobreabundancia de comentarios sobre la TV en la radio del siglo XXI?

–Sin duda, casi todos los programas tienen especialistas en espectáculos, cuya temática principal es la televisión. Y dentro de la temática de la TV, los rating de la noche anterior. Ocurre, en general, que si no viste televisión la noche anterior, con lo que te cuentan en la radio durante la mañana siguiente podés tener una idea. Eso, insisto, le quita identidad y personalidad a la radio y, en especial, no es recíproca la cantidad de información que hay sobre la radio en la televisión.

–Estos años mostraron un cambio que llegó para quedarse: el borramiento casi total de la frontera entre AM y FM. A diferencia de los ’80, hoy la FM también informa y la AM también pasa música.

–No sólo pasa música sino que pasa música en vivo. Con eso, además, reproduce ciertos mecanismos de la radio de antes cuando toda la radio era en vivo, cuando muchísimas radios tenían auditorios y la gente iba a ver allí su espectáculo preferido. Ahora, ninguna radio tiene auditorio y las que lo tienen, salvo Radio de la Ciudad y Nacional, son muy pequeños. Y, sin embargo, ahí van números en vivo. Más que borramiento de la frontera, creo que en los últimos años la FM le sacó una enorme ventaja a la AM. Mucha más gente escucha FM que AM.

–¿A qué lo atribuye?

–A muchas razones. Primero que nada, a que es la última radio moderna. Probablemente cuando en algunos años llegue la radio digital, va a superar a la FM. Es la radio que se escucha bien en la ciudad. Cuando vas en auto, mejor que sintonices la FM porque es la radio que no te va a dejar pagando en las esquinas. La AM en muchas esquinas se desvanece.

LA FIESTA DE LOS KONEX 2007

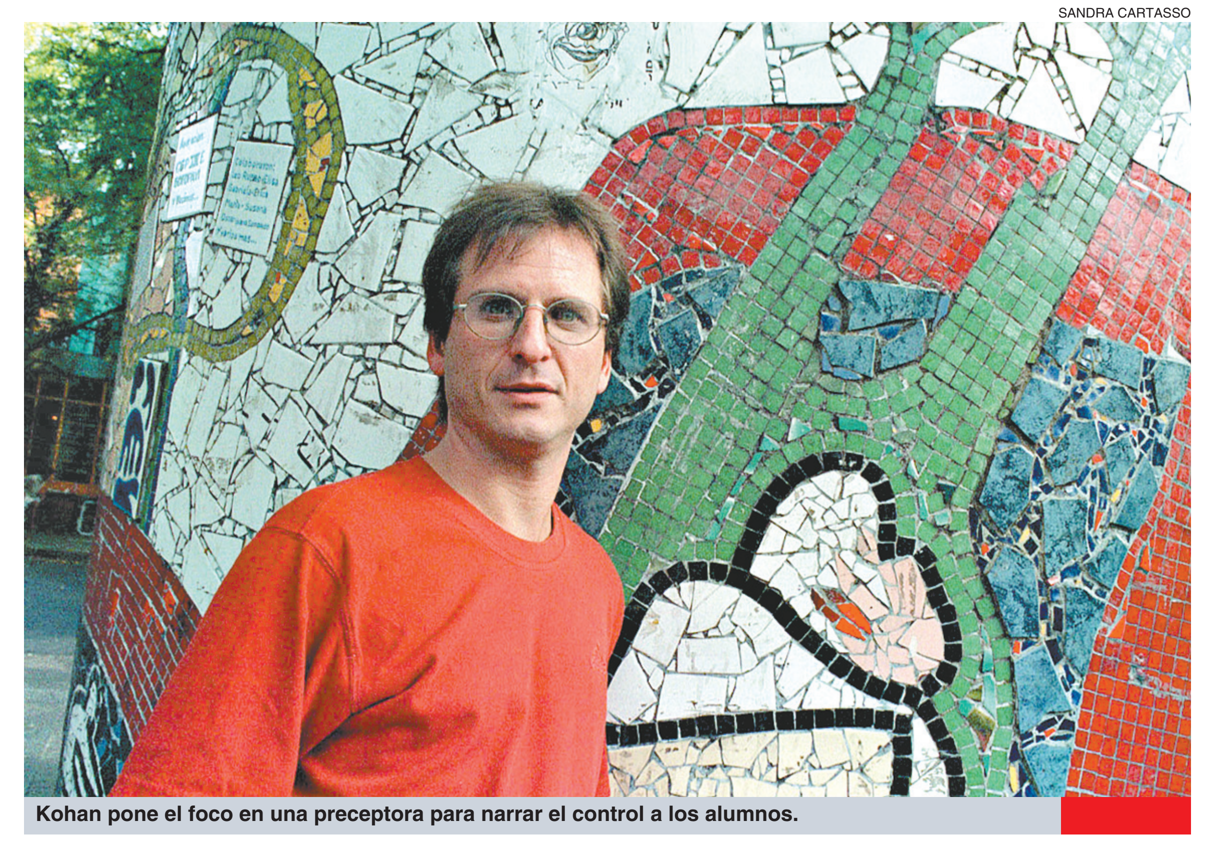
Magdalena brillante

Magdalena Ruiz Guiñazú, Adrián Paenza, Nelson Castro y Víctor Hugo Morales fueron algunos de los galardonados anoche en la entrega de los Premios Konex 2007 Comunicación-Periodismo. En la ceremonia, que se realizó en el salón de actos de la Facultad de Derecho de la UBA, se distinguió a periodistas de la última década. Ruiz Guiñazú recibió el Konex de Brillante, máximo galardón de la Fundación Konex. El Konex de Honor, que se concede a figuras que han fallecido, fue para Jacobo Timerman. Entre los Konex de Platino, con los que se distinguió a representantes de 20 disciplinas, pueden mencionarse: Nelson Castro, en Análisis Político Audiovisual; Víctor Hugo Morales, en Labor Deportiva Audiovisual; Daniel Arcucci, en Deportiva Escrita; Pablo Sirvén, en Espectáculos; Alicia de Arteaga, en Artes Visuales; Adrián Paenza, en Divulgación Científica; Daniel Alberto Desein y Juan Forn en Literaria; Bobby Flores en Música Popular; Jorge Lanata, en Televisiva; José Claudio Escribano, en Dirección Periodística; Jorge Fernández Díaz, en Redacción Periodística; Pola Suárez Urtubey en Música Clásica; Carlos de Elía, en Producción Periodística Audiovisual; Fabián Falco, en Comunicación Institucional; y Hernán Ponce, en Publicitaria. La selección de estos comunicadores estuvo a cargo de un jurado integrado por veinte personalidades y presidido por Andrew Graham-Yoll.

POR SILVINA FRIERA

Colegio Nacional de Buenos Aires, año 1982. Los últimos estertores de la dictadura militar argentina fluyen por los muros gruesos de la escuela más prestigiosa del país; la intolerancia y el fascismo están a la orden del día. Impera la sensación de claustrofobia y opresión. María Teresa, una de las preceptoras del colegio, es una ignorante maestra de ceremonias en la aplicación de las normas y la corrección de las conductas. Deberá encontrar *el punto justo* para una mejor vigilancia, una mirada alerta a la que no se le escape nada, pero que no sea evidente. Por este carril del pasado reciente se desplaza *Ciencias morales*, con la que el escritor Martín Kohan acaba de obtener el premio Herralde de Novela, dotado de 18.000 euros. La obra ganadora, seleccionada entre un total de 201 manuscritos –con amplia presencia de escritores latinoamericanos–, fue presentada bajo el seudónimo de Miguel Cané. Kohan, que fue alumno de ese colegio, apela a lo autobiográfico, pero excluyéndose como personaje, para narrar la historia de esta preceptora desde la distancia estratégica que siempre confiere la tercera persona. El jurado, integrado por Salvador Clotas, Juan Cueto, Esther Tusquets, Enrique Vila-Matas y Jorge Herralde, señaló que extramuros de ese colegio donde estudian y han estudiado las futuras clases dirigentes, "hay otro mundo, hay un país que acaso se le asemeja". La novela, según el jurado, confirma "la extraordinaria madurez narrativa de uno de los autores más inteligentes, más estimulantes de la reciente literatura argentina".

Durante la conferencia de prensa, Kohan –nacido en Buenos Aires hace cuarenta años, profesor de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires y autor de las novelas *Dos veces junio* y la más reciente *Museo de la revolución*– recordó que el Colegio Nacional de Buenos Aires fue un centro en el que la represión durante la dictadura militar tuvo "una presencia particular". El ganador del premio Herralde explicó que a la hora de escribir la novela trató de captar "cómo la intolerancia y el fascismo se introducen en aquellos aspectos más cotidianos como la escuela". No es la primera vez que Kohan aborda la atmósfera de la dictadura militar en la vida cotidiana de seres grises, semejantes al médico que protagoniza *Villa*, de Luis Gusman. "¿A partir de qué edad se puede empezar a torturar a un niño?", es la pregunta brutal con la que abre *Dos veces junio*, narrada desde la óptica de un conscripto en junio de 1978, mientras transcurre el Mundial de Fútbol. En diálogo con **Página/12** desde España, Kohan cuenta que llegó el domingo a la noche a Barcelona, sabiendo que estaba entre los finalistas. "Venía pensando: ¡estos me van a traer hasta acá para aplaudir al ganador!", bromea el escritor.


SANDRA CARTASSO

Kohan pone el foco en una preceptora para narrar el control a los alumnos.

LITERATURA MARTIN KOHAN, GANADOR DEL HERRALDE

"Mi intención era reproducir el hermetismo del colegio"

Su novela premiada, *Ciencias morales*, cuenta cómo se vivió la época de la dictadura dentro del Nacional de Buenos Aires.

–¿Qué coincidencias puede establecer entre *Ciencias morales* y *Dos veces junio*?

–Tienen algo así como un aire de familia literaria. Comparten la idea de indagar las condiciones de la vida cotidiana bajo el control y la disciplina de la última dictadura. Pero narrativamente, por cómo está construida, incluso por sus materiales, *Ciencias morales* es muy distinta. Lo político está premeditadamente más diluido; mi intención era reproducir el hermetismo y la asepsia que el colegio buscaba y que al mismo tiempo hacía que la realidad se le metiera por las grietas, por donde menos se esperaba. La novela está construida como si la realidad política o social no existiera, pero dejando ver que estaba allí.

–¿Por qué decidió contar la historia desde la óptica de la preceptora?

–Me interesan las figuras grises, mediocres. En la novela aparece un jefe de preceptores que está más claramente implicado en lo que fue la represión. La novela transcurre en el '82, y la represión en el colegio queda como algo que aconteció unos años antes. Sin embargo, la novela no pone el foco en el jefe de preceptores, que tendría la condición de cuadro ideológico, incluso se insinúa que en su momento él confeccionó listas, sin que se explique mucho más sobre esas listas. Me atrae más la figura gris de la preceptora, que no compone el cuadro ideológicamente formado, sino que es un eslabón de ejecución. Pero sin esos eslabones *menores*, la maquinaria represiva no funcionaría.

–¿Por qué el hincapié está puesto en lo moral?

–Ese tipo de maquinaria siempre tiene el respaldo de un discurso moral sumamente riguroso. El título de la novela tiene que ver con que el colegio se llamó *Colegio de Ciencias Morales*, y para mí era casi un disparador de las cosas que quería abordar: ¿cómo se imagina una institución educativa que alguna vez se pensó como un colegio de *ciencias morales*? El procedimiento de control y de disciplinamiento de la preceptora tiene una base de moralización muy fuerte, y desde esa misma moralización se tuerce tremendamente. En realidad, lo que la novela cuenta es cómo la preceptora en su búsqueda de perfeccionar y sistematizar el control de la disciplina empieza a custodiar el área de los baños del colegio. Y en esta búsqueda, ella misma se va metiendo en una historia medio retorcida.

–¿La preceptora adhiere sin ser consciente de que lo está haciendo?

–Sí, los engranajes de transmisión de una máquina represiva no generan nada, pero transmiten algo todo el tiempo. Son enlaces de transmisión, y el lector puede ver el juego de ese discurso sin que el personaje lo vea. Esta novela está escrita en tercera persona, pero muy pegada al personaje de la preceptora.

–¿Se inspiró en algunos de los preceptores que tuvo en el colegio?

–Me parece que funcionó como en los sueños, con puntos de condensación en donde mezclé cosas distintas. Es una novela muy autobiográfica, excepto porque no estoy yo mismo. No hay nada que me toque directamente o que haya funcionado como una experiencia personal, pero sí está el registro del mundo que viví en esos años.

–Se podría afirmar que a través de la ficción intenta trabajar de manera similar a lo que hace Pilar Calveiro con los campos de concentración, pero en la vida cotidiana.

–Puedo decir que el libro de Pilar Calveiro, *Poder y desaparición*, me resultó tremendamente iluminador. Hay un planteo que ella hace: cuáles son las condiciones que tienen que darse en una sociedad para que pueda haber centros clandestinos de detención. No puedo decir que escribí *Dos veces junio* y ahora *Ciencias morales* desde esta pregunta, pero en este momento creo que es una pregunta muy legítima para presidir la lectura de ambas novelas.



ESPECTACULOS FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEODANZA

Celebración del movimiento

POR CAROLINA PRIETO

Desde hoy y hasta el domingo, especialistas locales y extranjeros animarán la novena edición del Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires, un encuentro destinado a promover la investigación sobre esta manifestación artística en un marco de reflexión interdisciplinaria, indagando en las posibilidades y los límites de la videodanza como lenguaje y/o género. Así lo presenta Silvina Szperling, directora del evento: "Un asalto a la conciencia. Donde había una certeza, ejercer varias preguntas. Explorar campos de relación, adentrarse en cruces de lenguajes, establecer la posibilidad del cuestionamiento estético, del sinceramiento en la metodología artística. La sala a oscuras, la gran pantalla, movimiento, luz, pixeles, sonido. Videodanza, una fuerza motriz". Y agrega: "Este género híbrido es capaz de dar una generosa acogida tanto a bailarines aficionados de más de 65 años (de la mano de Pina Bausch y Lilo Mangelsdorff) como a jóvenes propuestas autorreflexivas bocetadas al pasar (dentro del capítulo brasileño del Circuito Videodanza Mercosur) y a la potencia de la producción internacional reciente (con el aporte de South East Dance del Reino Unido, el festival sueco Shoot y miríadas de artistas independientes)".

Para escuchar a los expertos, ver los mejores trabajos nacionales y del exterior, asistir a clases magistrales o intercambios artísticos, hay que acercarse a las tres sedes: el Centro Cultural Recoleta, el Malba y la Biblioteca Nacional. Allí, desde la mañana hasta la noche, a lo largo de toda la semana, con entrada gratuita o por cinco pesos, habrá talleres, seminarios, *work in progress*, proyecciones, conferencias y un simposio internacional con invitados de amplia trayectoria en el campo. Algunos de los participantes extranjeros más destacados son Simon Fildes (de la Universidad de Findhorn, Escocia), Alison Murray (de Toronto, Canadá, quien estrenará su largometraje *Mouth to Mouth* en Argentina), Helene Lesterlin (coordinadora del programa de Comisiones en Videodanza de Nueva York), Luiz Bizerril y Alexandre Veras (integrantes del núcleo Alpendre, de Fortaleza, Brasil) y Luciana Ponso y Diego Carrera (artistas en residencia del Circuito Videodanza Mercosur, de Río de Janeiro, Brasil), entre otros.

Junto al Festival Dança em Foco de Brasil y al Festival Internacional de Videodanza de Uruguay, este encuentro argentino integra el Circuito Videodanza Mercosur, que presentará su segundo DVD en el Festival de Buenos Aires. El puntapié inicial del encuentro es hoy a las 10.30, en la sala Cortázar de la Biblioteca Nacional, con un panel de expertos que disertará sobre *Materialidades del cuerpo y la imagen*: los argentinos Mariana Márquez, Graciela Taquín, Oscar Traversa, y el escocés Simon Fildes. A las 18, en el Recoleta, se proyectarán una serie de trabajos realizados en Manchester (Reino Unido). El viernes 9 a las 14 en la Biblioteca Nacional se desarrollará una clase magistral sobre danza e interactividad, a cargo de Margarita Bali y Simon Fildes. El domingo 11 a las 20, en el Malba, se exhibirán las obras del LAB Argentina-Reino Unido, resultado del intercambio realizado entre las artistas británicas Becky Edmunds, Magali Charrier y Lili Tompchick y los argentinos Alejandro Areal Vélez, Sofía Mazza y Cayetana Vidal, durante el Festival de Brigthon del Reino Unido, y el Festival VideoDanzaBA, ambos del 2006. Estas son sólo algunas de las múltiples opciones, pero hay tantas que conviene chequear la grilla en *www.videodanzaba.com.ar*.

MUSICA BRILLANTE RECITAL EN EL TEATRO GRAN REX

Todo es posible en el planeta Björk

En su segunda visita a la Argentina, la artista islandesa eludió sus grandes éxitos y reinterpretó su viejo repertorio. Mañana habrá una nueva función, con entradas agotadas.

POR ROQUE CASCIERO

“Voy a probarte que lo imposible realmente existe”, cantó Björk casi al final del concierto con el que inició su segunda visita a la Argentina. La canción era “Cover Me” (de *Post*, 1997) y sólo con el verso citado ya alcanza para entender su inclusión en una lista de temas algo escueta y que eludió el “grandes éxitos”: el show de la islandesita es imposiblemente bueno y, sí, existe, porque lo tuvieron frente a sus ojos y oídos unos cuantos miles de argentinos (mañana habrá una segunda y última función, con entradas agotadas). ¿Por dónde empezar a describir lo que Björk y su extraña *troupe* pusieron en escena en el Gran Rex? La cronología no rinde cuando se trata de un bombardeo de sensaciones y sentimientos como los del domingo: mejor decir que con esta dama diminuta y eléctrica la vanguardia no tiene por qué llevarse mal con el baile, que la combinación de sonoridades asombra tanto por la sorpresa de lo inusual como por el homogéneo resultado, que la reinterpretación de canciones de otras épocas dejaba con la boca abierta hasta a los fans más acérrimos, que el show toca todas las fibras hasta el punto de ser demoledor.

10 BJÖRK

Músicos: Björk (voz), Mark Bell (beats y programación), Damian Taylor (programación y reactable), Chris Corsano (batería y percusión), Jónas Sen (teclados) y Wonderbrass (vientos).
Lugar: Teatro Gran Rex, 4 de noviembre de 2007
Duración: 75 minutos
Público: 3000 personas

Ahí estaba Björk al comienzo, vestida con enormes volados brillantes, vincha verde y pies descalzos, cantando “Anchor Song” rodeada de las Wonderbrass, una sección de bronces compuesta por diez damas con tanto buen humor como talento. Todas ellas estaban vestidas como escuderos medievales, lo que completaba la escenografía hecha con grandes banderines con imágenes de ranas, pájaros, peces y cocodrilos. También había tres pantallas, pero a la altura del piso, para que en ellas se vieran los movimientos de dedos de Mark Bell y Damian Taylor sobre un montón de aparatitos electrónicos deslumbrantes. La que más impactaba, por supuesto, era la reactable, una especie de mesa-instrumento que modifica las ondas sonoras y que se maneja apoyándole y moviendo fichas de acrílico. Pero eso llegó más adelante. Al principio también valía maravillarse sólo con la garganta de Björk –impresionante de por sí– combinada con los vientos y un clavicordio, por extraño que parezca, para una canción como “Immature”. O ver a Chris Corsano “tocar” unas cadenas como percusión para “Unison” y pensar en lo bien que quedaba. Y en “Joga”, además, aparecieron los láseres, que luego formarían parte esencial del asalto final de Björk y sus cruzados sónicos.

Aunque maravilló desde el primer instante, el concierto fue en ascenso todo el tiempo. Y la propia cantante se soltó más después de pedirle al público que la cortara con las camaritas: “Se hace difícil tocar así, por favor estén *con* nosotros”. Justo en la mitad, Björk empezó a bailar captando cada beat de “Wanderlust”, como si ese deseo de vagabundear del que habla la canción la transformara en una mariposa con algo de humana y otro tanto de extraterrestre. Pero eso sólo fue el preludio: cuando el escenario estalló en papelitos de colores con el ritmo marcial de “Earth Intruders”, ya nadie se quedó en sus asientos por el resto del concierto (salvo para “Cover Me”, claro). La seguidilla de “Army of Me”, “Innocence” y “I Miss You” (donde apareció la reactable) convirtió al Gran Rex en una disco, aunque los ritmos quebradizos y mutantes le huyeran a cualquier categorización de género. Lo mismo pasó en el cierre, con “Hyperballad” y “Pluto”, mientras los láseres verdes rebotaban en espejos ubicados estratégicamente y las Wonderbrass bailaban como marionetas en manos de un borracho.

El único bis fue “Declare Independence”, el single de *Volta*, sexto y último disco de Björk, en el que la islandesa llama a la resistencia: “Declará la independencia, no dejes que te hagan eso/ construí tu bandera, izá tu bandera”. Ella lo hizo, por supuesto, y se manifestó libre de cualquier lugar común, libre para intentar esas locuras (encima con buen resultado) de las que vive el arte. Y otra vez hay que volver sobre “Cover Me”, la declaración de principios mencionada al comienzo: “Mientras me arrastro a lo desconocido/ cubrime/ Voy a salir a cazar misterios/ cubrime (...). Esto es realmente peligros/ cubrime/ pero vale la pena todo el esfuerzo/ cubrime”. Es verdad, lo imposible existe. Y se llama Björk.

VERA ROSEMBERG

Björk, una dama diminuta, eléctrica y talentosa.

ENTREVISTA AL MUSICO JUJEÑO BRUNO ARIAS

La mística baja del Norte

POR CRISTIAN VITALE

Desplegar la portada de *Atierrizaje* –segundo y flamante disco de Bruno Arias– implica internarse en visiones, personajes e iconos que componen su microcosmos... el ojo le avisa al oído lo que el oído va a escuchar. A ver: de los cerros baja el de los siete colores y se transforma en la wilpala, la bandera de los pueblos andinos. Sobre –y alrededor– de ella, el paisaje se va poblando: Ricardo Vilca toca la campana del pueblo, Tomás Lipán calza poncho y guitarra, aparecen rostros desconocidos de poetas-musiqueros. Una empanada montada en dos alacranes; duendes y diablitos tocando el erkencho, una llama con cuerno heavy en la cabeza; la flor de la maconia estampada en un bombo y peces meando fuera del río... suma: un caos que, revisado dos veces, deviene lógico. “Todo tiene que ver con todo –explica Arias–, los bagres meando fuera del río exigen pedir que los dejen tranquilos, a ellos y a la naturaleza; la llama con cabeza de cuerno implica el pogo andino, y así.”

Y en el centro está él, con su charango y su chulo, secundado por el changuito volador. Quedan así, enlazados, los dos grandes pasos que dio, hasta hoy, este joven musiquero nacido hace 28 años en El Carmen, Jujuy. Ayer nomás –hace dos años– fue el chango que volaba alrededor de los sueños y hoy, el que “atierriza” sobre suelo firme, con un pie en la quebrada y otro en esta pampa de cemento. “Yo no vine a Buenos Aires a probar suerte –piensa en voz alta–, vine con el firme propósito de grabar un disco. Necesitaba crecer como músico. Estar en tu pueblo, donde toda la gente te conoce, te impide abrir los ojos y mirar más allá de tu nariz. Te quedás cómodo porque tenés trabajo, pero mi idea era crecer. Y al irme, mi personalidad como jujeño tomó más fuerza”, dice. Hace seis años que este guitarrista con aura de duende bajó del Norte, pero su pertenencia permanece intacta. No sólo por la matriz sonora de un disco que recorre bailecitos, huaynos, carnavalitos y zambas norteñas con mucho tacto regional, sino por una huella inobjetable de origen.

–¿Pero estar lejos de su lugar de origen no le quita relación con las condiciones materiales de existencia que son, al fin, el principio motor de sus canciones?

–Eso se relaciona con cada personalidad. Conozco amigos jujeños que, al estar en Buenos Aires, cambian los hábitos e incluso hasta la tonada. Para mí fue al revés: estar lejos me dio más fortaleza en la parte compositiva... me ayudó a valorar más mi provincia, a mi gente. Gracias a estar lejos, aprendí a conocer más mi pueblo. Es como dice Atahualpa: “Cuando uno se va, empieza a conocer más su tierra”.

Bruno presenta *Atierrizaje* hoy en La Trastienda junto con figuras del folklore (Tomás Lipán, la pareja Juan Saavedra-Sandra Farías, el ballet infantil Raíces Norteñas) y con una intención: reproducir a escala porteña la mística de su región. “Yo me crié entre la noche, la bohemia y los guitarreros anónimos. Ahí te enseñan a componer desde un lugar diferente, a darle más importancia a lo que uno transmite desde el sentimiento que a demostrar si es virtuoso con el instrumento”, cuenta, mientras revuelve el café con paciencia de araña. El Carmen, su pueblo natal –el mismo de Jorge Cafrune–, queda a 22 kilómetros de San Salvador. Sobrevive gracias a la producción de tabaco y prolifera el verde de los valles. “Por ser el pueblo de Cafrune y de muchos poetas desconocidos, hay una parte gaucha muy fuerte y eso juega mucho en mi música.”

–Hay una corriente de folklore joven que trata de “decir” de una manera heterodoxa y otra que respeta la tradición. ¿En qué punto se encuentra usted?

–Depende. Mi banda, por sonido y energía, suena muy rockera. Igual, trato de respetar el género. El huayno, por fraseo, rasguido y acentuación, suena a huayno, no hay duda. Si no estuvieran la batería y el bajo, sonaría como si lo tocara un viejo de mi pueblo.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-ENTREGA DE PREMIOS ETER.
9-BENDITA TV.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-DECISIONES.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-SUPERNATURAL.
13-PEPSI MUSIC.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Californication va hoy a las 23, y *Ugly Betty*, mañana a las 21.

TELEVISION "CALIFORNICATION" Y "UGLY BETTY"

El sexópata y la fea, los héroes de las nuevas series

Entre los estrenos de este mes se destaca la adaptación de *Betty, la fea*, que produce Salma Hayek, y la ficción que marca el regreso de David Duchovny a la pantalla chica.

POR EMANUEL RESPIGHI

Aunque alejado de la formalidad que caracterizó su recordada interpretación del agente Mulder en *Los expedientes secretos X*, David Duchovny sigue a la búsqueda. Claro que en *Californication*, la serie que hoy a las 23 estrena Warner Channel y que lo trae de regreso a la pantalla chica, el personaje que interpreta ya no va detrás de encuentros cercanos del tercer tipo, sino más bien de pasajeras relaciones carnales: quiere llevar a la cama a cuanta mujer se le cruce por su camino, sin importarle edad, peso, figura y mucho menos su ocupación. En efecto, en el primer episodio una monja le practica sexo oral al escritor de novelas en crisis, lo que provocó quejas del público y algunas asociaciones religiosas a lo largo de todo el mundo. Incluso, en la TV australiana, esa escena como la desprejuiciada manera en que la serie posa su mirada sobre el sexo provocó que anunciantes como Nestlé y Holden retiraran sus anuncios de la franja de emisión en la que se emite el programa por la cadena Channel Ten.

A decir verdad, *Californication* –nombre que deriva del juego de palabras entre California y *fornication*– no es mucho más revulsiva que cualquiera de las películas que narran la vida de escritor en crisis sumido en un peligroso cóctel de alcohol, drogas y sexo desenfrenado. La diferencia, aquí, reside sólo en que la irónica historia del novelista Hanky Moody (Duchovny), su hija adolescente, una ex a quien sigue amando (a su manera) y sus docenas de amantes tiene formato de serie de televisión. Y que la Iglesia, nuevamente fue "ofendida" por esa escena de no más de 20 segundos en la que una monja le practica una felación al escritor, aun cuando inmediatamente después el protagonista caiga en la cuenta de que se trataba tan sólo de una fantasía de su mente...

Si bien las críticas comenzaron ya en Estados Unidos al momento de estrenarse la serie, la polémica sobre la manera en que *Californication* aborda el sexo a través de su protagonista se desató en Australia. Desde su estreno, grupos religiosos australianos como la asociación Parent and Christian –Padres y cristianos– o el grupo cristiano Festival of Light manifestaron públicamente su queja y lograron que Channel Ten traspasara la serie al *latenight* (después de la medianoche). Pero ni esta medida apaciguó los ánimos eclesiásticos. "No nos gusta cómo se trata a la Iglesia Católica", explicó la portavoz de Festival of Light, Roslyn Phillips, a News.com. "La serie –continuó el vocero– no se puede emitir tarde, se debe retirar. La manera en la que trata la religión y el sexo es sencillamente perjudicial." Por estas declaraciones, el organismo regulador de contenidos australianos, Australia Communication and Media Authority (ACMA), anunció que abrirá una investigación a la serie.

El otro gran estreno de la semana, en este caso por Sony Entertainment Televisión, es el de *Ugly Betty* (desde mañana, a las 21), la versión norteamericana de la telenovela de RCN *Betty, la fea*, el programa que hace casi un lustro abrió las puertas internacionales a la producción latinoamericana. Producida por Salma Hayek, *Ugly Betty* cuenta la misma historia de la versión original de RCN, pero en este caso llevada a una sátira más próxima a la *sitcom* estadounidense o a *El diablo viste a la moda* que al culebrón latino. La serie narra la historia de Betty Suárez (protagonizada por América Ferrara, ganadora del Emmy por su interpretación), una chica inteligente pero que posee el peor mal de esta época: ser fea. Oriunda de Queens, su vida cambiará cuando por una cruel casualidad se convierta en la asistente del nuevo presidente de una de las revistas más importantes de moda de Nueva York. Betty es entonces el patito feo de su oficina que no sabe nada de moda y quien tratará –con no pocos bloopers en el camino– de triunfar en un mundo al que no pertenece.

Además del estreno de la versión estadounidense de la exitosa telenovela escrita por Fernando Gaitán, Sony pondrá al aire esta semana otras seis nuevas series. La oleada de nuevos programas comenzó ayer, con los estrenos dentro del bloque de "Mentes peligrosas" de *My boys* (a las 21), *Samantha Who?* (21.30), *Big day* (22) y *Rules of engagement* (22.30). En tanto, el jueves será el turno de *The best years* (21) y el viernes *Carpoolers* (21), en el bloque "Macho que se respeta". Por su parte, a la polémica que acompaña a *Californication* se le sumarán en Warner *Cane* (lunes a las 22), la primera serie que llevó la vida de una familia latina al prime time estadounidense; *Gossip girl* (jueves a las 20), de los creadores de *The O.C.*; *Chuck* (miércoles a las 20), sobre un joven que por abrir un correo electrónico se transforma en el arma más importante de la CIA para combatir asesinos y terroristas internacionales; la comedia *The Big Bang Theory* (martes a las 20) y el reality show *Pussycat Dolls Present: The search for the Next Doll* (domingos a las 19).

LA HUELGA DE GUIONISTAS QUE PARALIZA A HOLLYWOOD

Un reclamo sin final feliz

La huelga que comenzaron ayer los guionistas de Hollywood no sólo se hizo sentir en los sets de grabaciones de cine y televisión, que empiezan a "comerse" los capítulos ya escritos, sino que también se percibe afuera de los grandes estudios de la meca del cine. En ese que varias decenas de guionistas de cine y televisión en "huelga ilimitada" se manifestaron en Nueva York, en respuesta a la convocatoria del sindicato de guionistas norteamericanos (WGA). Los huelguistas se concentraron con pancartas frente a los estudios del canal de televisión NBC, en el Centro Rockefeller, junto a una enorme rata de utilería, que en la jerga sindical norteamericana representa al patronato. Los guionistas iniciaron la huelga indefinida tras el fracaso en las negociaciones con los productores, a quienes les exigen un margen mayor de las ganancias que la televisión obtiene de la venta de DVD y de programas a través de internet, celulares y otros nuevos medios tecnológicos. Las negociaciones se estancaron porque, si bien los productores reconocen que las ventas *on line* están aumentando, argumentan que se trata de un soporte de temprano desarrollo para determinar un aumento del monto fijo que reciben los guionistas.

"Los productores de programas se burlan de nosotros en materia de nuevos medios, que es la cuestión más importante. El acuerdo que concluimos hace veinte años para las ventas de DVD es muy insuficiente", estimó Peter Brash, autor de telenovelas. "No pueden seguir así. Es avidez pura y simple de parte de los estudios", subrayó. En la misma línea, Tony Gilroy, autor de la trilogía *The Bourne Identity*, estimó que la situación es "crítica". "Exigimos una remuneración correcta, pero estamos peleando contra ocho grupos gigantescos, son adversarios temibles", detalló. Sin solución posible a la vista, el movimiento corre el riesgo de paralizar a grandes sectores de la industria del entretenimiento en Estados Unidos, sobre todo si se considera que la anterior huelga de 1988 se extendió por casi cinco meses. De no llegar a un acuerdo en breve con los *majors*, los analistas estiman que las pérdidas pueden llegar a alcanzar los 500 millones de dólares.

Una coherencia inamovible

POR FABIAN LEBENGLIK

Luego de recibir el premio mayor en la Bienal de Venecia, León Ferrari vuelve para mostrar su obra más reciente.

Inmediatamente después de recibir el León de Oro en la Bienal de Venecia, Ferrari volvió a Buenos Aires para montar una exposición con su nueva obra.

Lo primero que sorprende de esta muestra es el despliegue incansable del artista, su producción casi compulsiva, de una obra que por otra parte se compone de detalles.

Cuando en junio quien firma estas líneas estuvo en los días previos a la inauguración de la Bienal veneciana, el clima que se respiraba alrededor de la muestra de Ferrari era de tal entusiasmo que luego la sorpresa no fue tanta cuando finalmente, hacia el cierre de la muestra, en octubre, el jurado le otorgó el León de Oro.

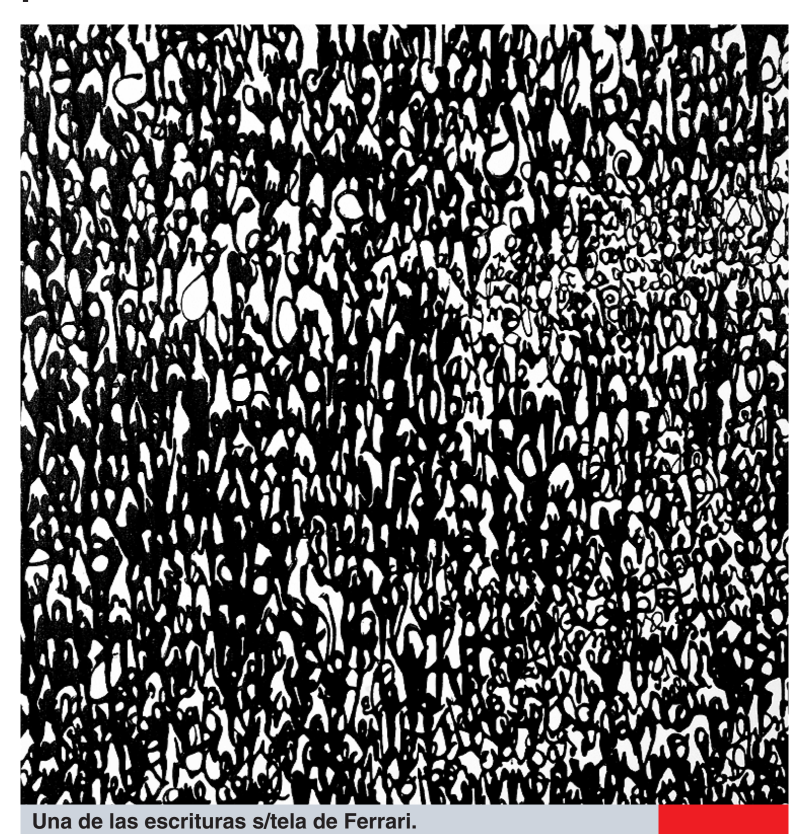
Los días previos a la apertura de la Bienal están reservados para la prensa y los especialistas. Durante aquellas jornadas, el periodismo, los curadores y directores de museos, los coleccionistas y críticos festejaban la exposición de León, se interesaban, lo entrevistaban y la prensa publicaba decenas de artículos para destacar la obra del gran artista argentino. Nadie podía ocultar su entusiasmo, ni los más circunspectos personajes del mundo del arte. Aquella muestra constituía una selecta antología de la obra del artista (elegida por el curador de la Bienal, el norteamericano Robert Storr) y la pieza que concitaba todas las miradas era la célebre *Civilización occidental y cristiana*, en la que Cristo aparece crucificado sobre un avión de combate norteamericano. En los años sesenta –cuando fue realizada– o ahora, cuatro décadas después, la obra produce el mismo impacto.

Ferrari viene trabajando desde la década del cincuenta y logró transformarse en un artista reconocido internacionalmente durante la última década; pero en 2004 ganó una enorme popularidad gracias a su extraordinaria retrospectiva presentada en el Centro Cultural Recoleta. Aunque no solamente la calidad y potencia de un lúcido cuerpo de obra lo colocó en el lugar en que está, sino también la personalidad y ética del artista. Y también, justo es reconocerlo, la torpeza de sus enemigos: los violentos, los reaccionarios y los fanáticos, que tienen un enorme poder y sin embargo no pudieron evitar responderle, atacarlo y hostigarlo, al artista y su obra. Eso ayudó muchísimo a ampliar la popularidad de Ferrari en una proporción que el propio artista jamás hubiera esperado.

El siempre ha discutido de frente –a través de su obra, sus escritos y declaraciones– con los poderes más reaccionarios de la Argentina. Ferrari viene denunciando la violencia y la injusticia. Su obra demuestra, entre otras cosas, cómo el horror está inscripto en la matriz misma de la religión, en sus infiernos y amenazas, en los interminables tormentos, en la barbarie intrínseca de una doctrina que se propone como bondadosa. Y el poder reaccionario no soporta las críticas de Ferrari, ni el rigor y calidad con que las expresa con su obra.

En su nueva exposición, el artista presenta tres series de obras –dibujos, poliuretanos y ramas– muy diferentes entre sí. Se trata de sus trabajos más recientes.

Como explican las curadoras de la muestra, Andrea Giunta y Liliana Piñeiro, "la historia de las series de los poliuretanos comienza con la reconstrucción de una obra de alambres atados de comienzos de los años sesenta, para su exposición retrospectiva. La pieza se llamaba *Paloma*. La reparación de ese alambre llevó a nuevas exploraciones en el espacio y a la investigación de un material nuevo, el poliuretano, que lo deslumbró por las formas caprichosas y azarosas con las que se expandía después de que él lo colocaba, con un aerosol, sobre la estructura de alambre".



Una de las escrituras s/tela de Ferrari.



Hongo, 2007, de Ferrari.

Esas formas inesperadas, esos volúmenes que sugieren levedad y solidez simultáneamente, a través de su crecimiento multiforme, están presentes en las nubes y hongos nucleares que presenta en la galería y que exhibió también en Venecia. En la Bienal, Ferrari mostró dentro de esta serie una suerte de nube rosada, sentada sobre una silla, plagada de ojos. Allí se advertía también el humor del artista: aquel volumen multiforme de poliuretano, plagado de ojos, parecía evocar el lugar del testigo. Alguien que ve todo para después registrarlo. Sólo que en este caso su lugar era el de testigo de la exposición, sentado en el umbral de la muestra, mirando las obras que colgaban del techo y las paredes.

Así detallan las curadoras las piezas que seleccionaron para la exposición: "Dibujos con relieves, chorreados y brillantinas enloquecidamente superpuestos. Escrituras dibujadas que se abigarran sin llegar a eliminar el sentido. Estructuras de ramas de sauces eléctricos que se abrazan en el espacio, que lo enredan cuando el alambre las anuda en el aire. Abigarramientos de poliuretano que toman la forma de explosiones nucleares, de planetas, de nubes, de relieves, y en los que se desplazan hombrecitos, árboles o lauchas".

En el caso de los dibujos, el artista vuelve con sus escrituras, en las que transcribe algunos de los infiernos –el de Faustina, el de Fátima *(ver aparte)*– que el dogma religioso reserva para quienes piensan otra cosa.

En su inamovible coherencia, León Ferarri, como miembro fundador del Cihabapai (Club de impíos, herejes, apóstatas, blasfemos, ateos, paganos, agnósticos e infieles), solicitó en la Navidad de 1997 al Papa que gestionara la anulación del juicio final y de la inmortalidad y en el 2001, el desalojo y demolición del infierno.

(En la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 24 de noviembre.)

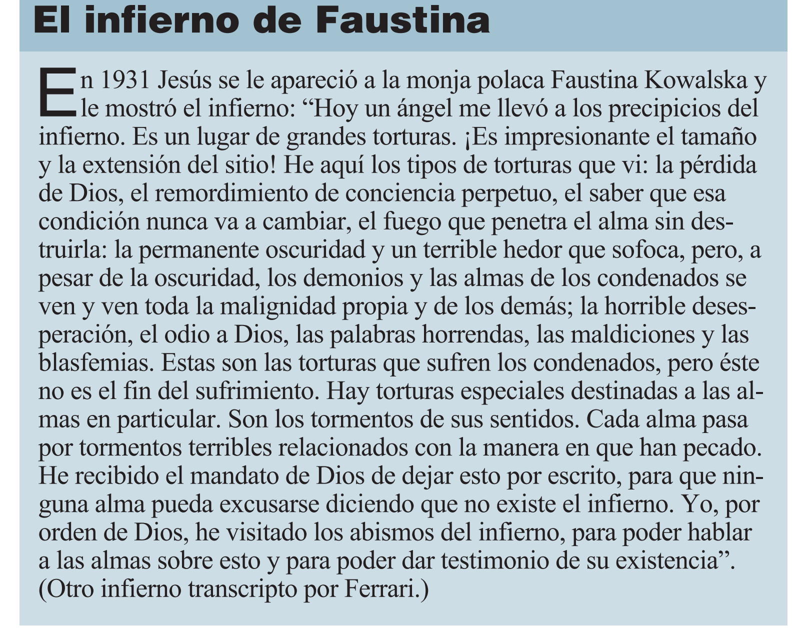


En la Bienal veneciana.

El infierno de Fátima

En 1917 apareció la Virgen ante tres chicos en Fátima y les hizo ver el infierno. Lucía, una de las chicas que hablaron con la Virgen, cuenta lo que vieron: "Nuestra Señora de Fátima en su aparición nos mostró el infierno: un gran mar de fuego, que parecía estar debajo de la tierra. Zambullidos en ese fuego, los demonios y las almas, como si fueran brasas transparentes, negras y bronceadas, con forma humana, que flotaban en el incendio, arrastradas por las llamas, que salían de ellas mismas, junto con nubes de humo, cayendo en todas direcciones, como caen las chispas en los grandes incendios, sin peso ni equilibrio, entre gritos y gemidos de dolor y desesperación que horrorizaba y nos hacía estremecer de pavor. Los demonios se aparecían como formas horribles y asquerosas de animales espantosos y desconocidos pero transparentes y negros". (Uno de los infiernos transcripto por Ferrari en su obra.)

El infierno de Faustina



En 1931 Jesús se le apareció a la monja polaca Faustina Kowalska y le mostró el infierno: "Hoy un ángel me llevó a los precipicios del infierno. Es un lugar de grandes torturas. ¡Es impresionante el tamaño y la extensión del sitio! He aquí los tipos de torturas que vi: la pérdida de Dios, el remordimiento de conciencia perpetuo, el saber que esa condición nunca va a cambiar, el fuego que penetra el alma sin destruirla: la permanente oscuridad y un terrible hedor que sofoca, pero, a pesar de la oscuridad, los demonios y las almas de los condenados se ven y ven toda la malignidad propia y de los demás; la horrible desesperación, el odio a Dios, las palabras horrendas, las maldiciones y las blasfemias. Estas son las torturas que sufren los condenados, pero éste no es el fin del sufrimiento. Hay torturas especiales destinadas a las almas en particular. Son los tormentos de sus sentidos. Cada alma pasa por tormentos terribles relacionados con la manera en que han pecado. He recibido el mandato de Dios de dejar esto por escrito, para que ninguna alma pueda excusarse diciendo que no existe el infierno. Yo, por orden de Dios, he visitado los abismos del infierno, para poder hablar a las almas sobre esto y para poder dar testimonio de su existencia". (Otro infierno transcripto por Ferrari.)

DIA Y NOCHE

Palais de Tokio en el CCR

El Palais de Tokio de París se presenta en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), a partir del jueves 8 de noviembre, a las 19, con las muestras y el programa *Midi-Minuit/ Mediodía-Medianoche*, curados por Marc-Oliver Wahler, director de la institución francesa. La exposición agrupará a artistas europeos y argentinos cuyos trabajos hacen referencia al tiempo y la temporalidad, eje de la muestra. Artistas europeos: Douglas Gordon, Fabrice Gygi, Bruno Peinado, Mathieu Mercier, Philippe Parreno, Fischli et Weiss, John Armleder, Philippe Decrauzat, Renaud Auguste-Dormeuil y Tatiana Trouvé. Artistas argentinos: Lucio Fontana, Carlos Herrera y Jorge Macchi. Esta exposición tendrá esta particularidad: todos los jueves, el Centro Cultural Recoleta abrirá sus puertas desde el mediodía hasta la medianoche. Habrá cine, encuentros, debates, música, teatro, danza, performances..., pero además una atmósfera, un ambiente, un estilo, una impronta que han marcado el reconocimiento del Palais de Tokio en París. Una casa rodante, "caravanne", que identifica al Palais de Tokio, dará la bienvenida a los visitantes e informará sobre las actividades programadas en el marco de esta exposición. También se transmitirá al Palais de Tokio, las imágenes de lo realizado en Buenos Aires. *Midi-Minuit* se realizará posteriormente en el museo Macro, de la ciudad de Rosario. La muestra podrá ser visitada martes, miércoles y viernes de 14 a 21, jueves de 12 a 24, y sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

Cada día una línea

El viernes 9 de noviembre se inaugura el espacio de exhibición del proyecto "niundiasinunalinea", en la calle Defensa 1455. Cada día un grupo de diez artistas realiza un dibujo en formato A4 archivado digitalmente en un lugar determinado de la web y desde ahora en el local de Niundíasinunalínea. Los dibujantes provienen de distintas disciplinas: la arquitectura, la escultura, la instalación, la pintura, la gráfica. Los nuclea el intento por descubrir la función originaria de una imagen realizada desde la nada en pocos minutos, las distintas posibilidades energéticas del dibujo, el "linkeo" de obsesiones. El proyecto está organizado por Omar Estela y funciona en la web desde el año pasado: *www.niundiasi nunalinea.com.ar*

CINES

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL INFINITO SIN ESTRELLAS
Dir.: Edgardo González Amer, con Valeria Lorca y Mario Paolucci. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25, 20.10 y 22 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.25 y 20.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

HONOR DE CABALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

MAN TO MAN
Dir.: Régis Wargnier, con Joseph Fiennes y Kristin Scott Thomas. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En castellano)

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
con Ricardo Darín. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A LOS CUATRO VIENTOS: 13.15, 15.15, 17.15, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.20, 14.15 y 16.10 hs. S/R.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12, 14.40 y 17.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 16.20 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.10, 14.20, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 15.20, 17.20, 21 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
INVASORES: 15 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.15, 16 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.30, 17.10 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.30, 13.25, 16.25 y 19.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.45 y 19.40 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12, 14.35, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11, 11.40, 13, 13.50, 15.20, 16.10, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 11.20, 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano)S/R.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 17.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.45, 14.35 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER ROTA: 13, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
LA SEÑAL: 14.40, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 16.25 y 20.35 hs. S/R. (Sala 3)
MAN TO MAN: 14.15, 18.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.20, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SUPERCAN: 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 15, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.35, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MATAR O MORIR: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.20, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 12.25, 14.55, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14.25, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 15 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 16 y 20.30 hs. P/13.
MAN TO MAN: 14, 18.15 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.35, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.20, 16.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.25, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
INVASORES: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 20.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.30, 16.15 y 19.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.35, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 12.40, 17.05 y 21 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MATAR O MORIR: 13.30, 17.15, 18.55 y 22.35 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 15 y 20.30 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATAR O MORIR: 14, 18.40, 20.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RICORDATI DI ME: 14.40 y 18.35 hs. P/13.
LA SEÑAL: 14.50, 16.55, 20.45 y 22.25 hs. P/13.
BLACK BOOK: 16.35, 19.15 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.10, 14 y 16 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.30, 14.30, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/18.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.50, 15 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 15.20, 18 y 20.30 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.30 y 17.20 hs. P/13.
BLACK BOOK: 16.10, 18.45 y 21.30 hs. P/16.
RICORDATI DI ME: 15, 19 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
QUIEREME (Argentina/España-2007) Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo Reencuentro con "Alain Resnais" (+ Duras y Robbe-Grillet). Ent.: $ 7.
PROVIDENCE (Francia/Suiza-1976) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GUERRAGAUCHA (1942) Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Francisco Petrone, Angel Magaña y Amelia Bence. Ciclo Homenaje a "Homero Manzi". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
NACIDO Y CRIADO (2006) Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Martina Guzman. Ciclo "Cine Argentino Hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
ENTRE DOS FUEGOS (1996) Dir.: Walter Hill, con Bruce Willis y Christopher Walken. Retrospectiva del cine policial de los años '90. Mié.: 19 hs. Ent. libre.
SONATINE (1993) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi y Tetsu Watanabe. Retrospectiva del cine policial de los años '90. Jue.: 19 hs. En. Libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
EL PEQUEÑO DIABLO. Dir.: Roberto Benigni. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TACOS ALTOS (1985) Dir.: Sergio Renán, con Susú Pecoraro, Miguel Ángel Solá y Julio de Grazia. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Yvonne Furneaux, Valerie Taylor y Catherine Deneuve. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina / 1989-2005-92 min). Dir.: Carlos Oscar García-Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. Jue.: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
REED, México insurgente (México-1970) Dir.: Paul Leduc. Jue.: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
PIROSMANI (1969) Dir.: Giorgi Shengelaya, con Avtandil Varazi. Jue.: 16 hs.
EL PRADO DE BEZHIN (Corto) Dir.: Sergei Eisenstein. Jue.: 18 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE DEL CAZADOR (EE.UU.-1955) Dir.: Charles Laughton, con Robert Mitchum y Shelley Winters. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
TERCIOPELO AZUL (EEUU.-1986) Dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini y Dennis Hopper. Sáb.: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DE TODO CORAZON (1998) Dir.: Robert Guediguian, con Ariadne Ascaride y Jean Pierre Darroussin. Ciclo "Robert Guediguian". Sáb.: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Luis Gorelik**. Solista: **Francesco D' Orazio** (violín). Prog. Panisello: Concierto para violín y orquesta ("in memoriam Luciano Berio"-Primera audición); Sibelius: Sinfonía Nº2. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Ent. desde $ 10 (2º Pull.) a $ 40 (Pl.) **Hoy**: 20.30 hs.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
ARGUMENTOS A FAVOR DE LA OSCURIDAD. Danza y dispositivos multimediales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Con María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymará Parola, Mariana Tellechea. Música original y diseño multimedial: Gabriel Gendín. Coreog. y dir.: Edgardo Mercado. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CUARTETO DE CUERDAS TARTINI**. Pianista invitado: **Daniel Goldstein**. Prog.: Cuartetos de cuerdas de Lipovsek y Ravel y Piano y Cuarteto de cuerdas (música argentina) de Bragato y Piazzolla. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15. en vta. a total beneficio de obras de ayuda social.
-**COLEGIO DE LA CIUDAD/ESCUELA DE MUSICA** ptan. CD: "23 Cuerdas". Músicos invitados: Sujatovich, Acuña, Martínez. Lectura de textos: Soriano, Maestro, Rudy. **Martes 13**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 en vta. a beneficio de "Antilco".
-**INCA ROSE DUO** (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jueves 22**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié., jue. y dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (concierto III y IV). "SATYRICON", de Bruno Maderna (ópera). Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. Musical: Alejo Pérez. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Vie. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**FELICIDAD DOMESTICA**. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dir.: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Mónica Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. "Juventus Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Mar., jue. y sáb.: 20.30 hs.
-**IL TABARRO** y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Vie. 16: 20 hs., dgo. 18: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MARIANO MORES "El gran regreso". Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie.: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Con Dora Baret, Enrique Liporace, Daniel Miglioranza, Edgardo Nieva, Pepe Novoa y elenco. Dir.: Néstor Romero. "Homenaje a Carlos Somigliana". Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**BLOQUEO**, de Rafael Spregelburd. Con Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AL LIMITE**: Marisol Andorra (flauta traversa), Ricardo Badaracco (bandoneón), Emilio Lorenzo (contrabajo), Julián Caeiro (piano y dir.) "Homenaje a Piazzola". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $15.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**RINCON DE TANGO**. Con Hector Miglio y Susana Pisani (voces), Jorge Savarin (bandoneón), Eduardo Barilari (guitarra). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**WALTER ROMERO** en: "Tango y Más Tango" y las guitarras del "Trío Zaldivar". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**JUICIO A LO NATURAL**, de Nicolás Perez Costa y Nacho Medina. Música original: Nacho Medina. Coreog. y dir.: Nicolás Perez Costa. Martes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**CORO TRIBURBANA**. Dir.: Irene Nocito; **CORO POPULAR MELOPEA**. Dir.: Clarisa Alvarez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**JORGE GUILLERMO** en: "**Homerísimo**". Con **Atilio Stampone**, **Alberto Podestá**, **María José Mentana**, Carlos Buono, Edgardo Acuña y Julian Hermida. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**BALLET 40/90** en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET SALTA** en: "Mágia y Misterio de mi Tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**GAUCHOS Y JUDIOS** "nuestros pioneros". Grupo de Teatro Adultos "Escuela Scholem Aleijem". Coreog. y musicalización: Prof. Ileana Helouani. Versión y dir.: Prof. Pablo Lichtin. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TUSAM** "Leo Tusam", el reconocido Hipnotizador en un show sorprendente! Fascinación de animales, cama de clavos, yunque humano, el re-encuentro con su padre y mucho mas! Vier. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 1)
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")
-**MICHAEL MOSCHEN** "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: Jueves 15/11**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL PAN DE LA LOCURA**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-**DOBLE HISTORIA DE AMOR**, de Carlos Gorostiza. Grupo "Armario". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**CORAZON CORAZON**. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
-**ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ**, de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.
-**AIR CONDITION.** Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie.: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo.: 21 hs
-**LOS CADIZ.** Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vier. 23 de Noviembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Bruno Arias (cantor de los Valles Jujeños) y Franco Tolaba (instrumentista Tilcareño). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz) y **Jose "Pepo" Ogivieki (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**EL CRUCE-CIUDAD BAIGON Orquesta Típica**. Ciclo "Músicos x Nuestra Música". Concierto y milonga gratís. **Hoy**: 21.30 hs.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras). Tango a través de obras de diferentes épocas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-vox), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, Dir. y arreglos) Orquesta Típica: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava (violín solista), Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Ariel Azcárate (piano), Armando De la Vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) Rubén Jurado (viola) y Fernando Diéguez (violoncello) ptan. temas de sus CDs: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MIGUE GARCIA** "Acústico" pta. temas de su CD: "Quieto o dispara" y adelantos de "Ciencia ficción". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MASTROCOLA** Trío: Adrián Mastrocola (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan temas de su primer CD. Standars y canciones. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DEBORAH DIXON** (voz) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra)-**ADRIANA RIOS** (voz-percusión) ptan.: "Por eles". Músicos invitados. Bossa Nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**GROOVE INC.**: Decono-Destribats-Marcovsky. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". A la manera de una sonata, dialogos entre diversos escritos de Borges y música de compositores de tango como Vicente Greco, Enrique Delfino, Astor Piasolla, Aníbal Troilo, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS TRAMONTINA**: "12 años... está mal? ". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIANA DOMINGUEZ** pta.: "Buenos Aires, amor y tangos". Con César Angeleri (guitarra). Mié.: 21 hs.
-**DAVID SOTELO** pta.: "Mirando de frente". Con Carlos Olano-Juan Martínez (guitarras) y Felipe Traine (guitarrón). Tangos , milongas y valses. Jue.: 21 hs.
-**ANA PADOVANI-PEPA VIVANCO** en: "Ni que lo hubieramos pensado". Ana muestra su faceta como música y Pepa despliega sus naturales dotes de cantante e instrumentista. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LA CARIMBA** pta.: "Cosa e' negros". Canyengues, milongas, candombes y tangos malevos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN GUZMAN** pata su nuevo CD: "Canto que se hace viento". Ciclo "Reconociendo la trayectoria de nuestros artistas populares". Mié.: 21.30 Ent. libre.
-**JUAN MARTIN MEDINA**. Folcore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su nuevo CD: "Alquimia". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE** (voz-La Pampa). Zambas, gatos, chacareras, milongas, huaynos y tonadas en una noche inolvidable! Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jue. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + **I&I**, Maestroshao, DJ Joven, Web Diamante, MySpace Diamante, Bomboclap Records. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**GROUNDATION** (USA): Harrison Stafford, (guitarra-voz), "Iron" Ryan Newman (bajo) "King" David Chachere (trompeta), Marcus Urani (tecladista melódica), Jason Robinson (saxo-flauta), Kelsey Howard, (trombón). Banda Invitada: **Holy Piby** pta su nuevo disco "Is Coming". Jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes). Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**UNDERDOG**: Eddy Capparelli (guitarra acústica-voz); Guillermo Stöltzing (guitarra-coros), Javier Tainta (bajo-secuencias-teclados-guitarra), Walter C. (bajo-secuencias) y Mariano Acosta (batería) ptan temas de su CD: "Utopic"-"Privacy") + **INTERAMA** pta. temas de sus CDs: "El jardin que florece sin cesar" e "Iniciando la Máquina de Angeles". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A). Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y Pareja. Invitados: **The Tormentos, Keem** (dj set) **PHONORAMA** (Lado B). No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Pablo Reche**, No-Dj **Fabián Couto**. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**RIDDIM**. Reggae, ska jamaiquino. Banda invitada: **La Verde Reggae** (Bariloche). Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CHRIS CORSANO** (batería-Escocia) + **ALAN COURTIS** (guitarra "Reynols". Acaba de editar su CD doble "Las Sales Fundentes" + **Eº** (La Plata): Leandro Barzabal, Cristian Carracedo y José de Diego. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo) + músicos invitados. El programa de FM La Tribu "Revuelto Gramajo" celebra su cumpleaños. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIQUE SINESI** (guitarra) & "Amigos". Invitado: **Rodrigo Domínguez** (saxo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO**. Espectáculo de improvisación teatral. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA**-**DIEGO PENELAS**. Acercándonos dos miradas "eclécticas", harán nuevas versiones solistas y a dúo de temas ya editados en sus discos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DELFINA OLIVER** (voz) pta. temas de su segundo CD. **Septeto**: Juan Cruz de Urquiza (trompeta-flügelhorn), Ramiro Flores (saxo-clarinete) Juan Canosa (trombón), Miguel Tarzia (guitarra-arreglos), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standards de jazz. Míe.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALAN PLATCHA** (guitarra-dir. musical) pta. su nuevo CD: "Lúdico". Quinteto: Gustavo Musso (saxos alto-soprano), Damián Fogiel (saxos tenor-soprano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI** (Jazz Quartet): Guille Romero (piano) Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards de jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie..: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor) Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Diego Goldstein (contrabajo). Jazz. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**DIEGO DANA** pta.: "Trotamundos". Con Gustavo Zurbano (guitarra-voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**GABRIELA LOPEZ** (voz)-**MARIANO TEJEDOR** (guitarra) ptan.: "A la luz del Fado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARACOL**: Ana Serena Elgarte (flauta traversa), Lisandro Gimenez (cello), Joaquín Galeliano (piano) ptan. su nuevo CD "Cantar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su tercer CD: "Tranquila, corazón". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EDELMIRO MOLINARI. Invita a compartir sus 60 años con musica...musica. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** pta. los mejores tangos de sus CD: "Guillermo Fernández"-"Conexión Piazzolla-Ferrer" y adelantos de su nuevo CD. Junto a su orquesta. Músicos invitados. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Músicos: Javier Asencio (piano-dir. musical), Alan Plachta (guitarra eléctrica-acústica), Matías Bahillo (trompeta-guitarra clásica), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Casas (batería). Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
FERNANDEZ-DOMENICUCCI: Leo Fernandez (guitarra)-Gabriel Domenicucci (contrabajo-bajo) ptan su CD: "Ni una nube". Invitado: Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**RETO AL DESTINO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**RADIOTEATRO**: "Suspiros de amor por radio". Tres actos a la manera de un radioteatro de los años '30, basado en la obra "El corazón y el dinero", de Julio Escobar. Por la Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD BAIGON Orquesta Típica**. Ciclo "La ciudad del tango". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**RUMBO ROJO SOBRE EL CAUCE-EL CAP TRIO**. Música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SRTA. CAROLINA & THE IMPRESENTABOL BAND**. Rock-canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LUCHA DE CLASES**. Por "Laboratorio-TarríoGrupoSanguíneo". Dirección: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DANI UMPI** (uruguay) Performance, textos, canciones, videos. Con Adrián Soiza (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**ARMONIA DE' FLAUTI**: Eugenia Montalto, Mercedes Blanco, Sebastián Barros, Carolina Barri. Dir.: Héctor Rodríguez. Ciclo "Música Antigua". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**Queerdance**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITiORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Dom 11, 16.00 18.00, 20.00 CINE ARTE preestreno exclusivo

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 9, 19.00 (Dom 11, 17.00) XXY. Dirección: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti.

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA
Cuarta Edición 2007. Del 2 al 11 de Noviembre.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY: 14.00 Hércules. 16.00 Nelson Freire. 18.00 Canoa. 20.20 Hacelo!. 22.20 Al este del paraíso. Mie 7: 14.00 Alguna tristeza. Puna. 16.30 Bs As. 18.00 Matineé. 20.00 Flores Salvajes. 22.00 Nelson Freire.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. HOY, 14.00 Surya. 16.20 Love Story. 18.30 El rostro de la... Mie 7: 14.00 Mi Hija. 16.00 Sufriendo y Sonriendo. 18.00 La Vamme blanca - El sabo de Kourmiz. 20.20 Yaipotá Ñandé. 22.15 Estractos.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Sala 1: HOY, 14.00 Puna. Alguna tristeza. 16.00 Lo que ocurrió Después. 18.20 Yaipotá Ñangué. 20.10 La Línea. 22.20 Pesadilla Yuppie. 0.30 Titina Te Amo. Mie 7: 14.00 Epitafio - Loocking Glas. 16.00 El Rostro de la Revelacion. 18.00 Cabeza de Chancho. 20.00 Mono. 22.00 La muerte conoce.Sala 2: HOY, 14.30 14.30 No hay nadie en casa. 16.30 El último Mandado. 18.30 Historias sobre. 20.30 Flow. 22.30 Tres Minutos. Mie 7: 14.30 Nogada. 16.30 Cortos Invitados. 18.30 Pegar la Vuelta. 20.10 2002 Sudak Odissey. 22.10 Upa! La película.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY: 14.00 Sopa de Piedras. 16.00 La Fábrica de botas. 18.00 Bs As. 20.00 Nacido para perder. 22.30 Elegía de la Vida. Mie 7: 14.00 Hic Rosa. 16.00 Cartas a una adicta. 18.00 Los archivos Haflfmon. 20.10 Pueba de breakdance. 22.20 Ey! Esta Dee Dee.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. HOY, 16.00 Cine Manifiesto. 18.00 Los Archivos Hoffman. 20.00 Labios de Cristal. Mie 7: 16.00 Lo que ocurrió después. 18.15 La crisis causó dos muertes. 20.00 Suicidio. Lo que estoy buscando.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY, 14.00 Paprika. 16.00 El Papel debe ser. 18.00 La Línea Paterna. 20.00 Cantando detrás. 22.00 Furtivo. Mie 7: 14.00 Al este del paraíso. 16.30 La viuda negra. 18.20 Lucumnerri. 20.20 Cuentos de Hadas. 22.10 mas que nada.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 19.00 y 21.00 LA JUVENTUD Y EL ARTE. Espectáculo anual del Centro Polivalente de Arte

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Con Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 21.00 MAGIA DE ORIENTE. Danzas Arabes. Dom 18, 21.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 10, 22.00 VOX DEI. Gpo Invitado Sujetos. Loc en venta. Bodega. Vie 9, 21.30 MANANTIAL. Folklore actual. Sáb 10, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGO…Y ALGO MÁS. Patricia Ruiz (voz) y Oscar Salomoni (teclados)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).





Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos variables, rotando al Norte. Mínima: 13°. Máxima: 29°.

11.00
◆ Muestra de oncología del Hospital Alemán, arte y medicina. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

14.00
◆ *Orgánico* de Diego Acuña, *Fuego interno* de Damián Luciani y *Outcast* de Adriana Cora. En Pabellón 4, Uriarte 1332.
◆ *Buenos Aires Rojo Sangre*, festival de cine de terror, fantástico y bizarro. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. También funciones a las 16, 18, 20 y 22.

17.00
◆ *Fábrica de nubes*, performance por Constanza Martines. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ *Providence*, film de Alain Resnais. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
◆ *Blade Runner*, film de Ridley Scott. En el Centro Cultural Fortunato Lacámera, Av. San Juan 353. **Gratis**.

19.00
◆ Mesa redonda *Consideraciones sobre cine, plástica y literatura*, con Daniel Santoro, Carlos Sorín y Juan Sasturain. En la Casa del Escritor, Lavalleja 924. **Gratis**.
◆ *Il dueto d'amore*, recital. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.
◆ *Ciclo Conversaciones*, invitada: Liliana Porter. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

19.30
◆ Conferencia *El deporte y los comunistas: la construcción de un cuerpo bolchevique en el Portugal de los años '30*, por José Neves. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, sala del Consejo, 2º piso.

20.00
◆ *La ducha*, film de Zhang Yang, en el ciclo Cine con las Estrellas. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30
◆ Edelmiro Molinari, recital. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Guadalupe Lombardo

MAÑANA SE INAUGURA EL PARQUE DE LA MEMORIA

La invención de un lugar

Por Daniel Goldman *

Me acuerdo cuando la ahora legisladora Gabriela Alegre me trajo el libro *Buena Memoria*, ensayo fotográfico de Marcelo Brodsky. Corría el '97 y ese fue el punto de partida. La fotografía es una forma de memoria que contrasta con el devenir, porque tiene la rareza de evidenciar el hecho de que nunca nadie es más joven que las fotos. Y los que en el '97 ya éramos cuarentones, reclamábamos ante esas imágenes por amigos y colegas, quienes en las fotografías llevaban el semblante de nuestros hijos adolescentes. Momento místico, si es que existe, el de descubrir lo intenso de este tema en estas épocas. Ya no pedimos por nuestros pares. Reclamamos memoria y justicia por nuestros hijos, los pibes que caminan por las calles, trabajan con nosotros y estudian en nuestras escuelas y universidades. El tiempo se detiene pero nunca para. Todo loco y talentoso como el mismo Brodsky. Recién había hojeado el libro. Con esos libros pasa que o los hojeás y te inquietan o los mirás toda la vida y no te pasa nada. Me ocurrió lo primero. Conmovido en la Buena Memoria de Marcelo, le escribí a un mail que aparecía en las páginas del libro. Al instante me contestó, con esa exageración típica de él, que me desafiaba a encontrarnos. Así fue. De un lunes a un miércoles. La memoria no es siempre buena. Hay de la otra y mucha. La que únicamente es siempre buena es muy berreta y se la denomina nostalgia. Pero no la confundan. Es solo nostalgia. Lo que se llama memoria es más complicado y tiene aristas de tanta sofisticación que no hay intelectual que la comprenda. Solo la gente simple. Solo la gente que no se aturde.

Mi ambiente nunca fue el de los artistas. Solo un primo letrista de rock. Sin embargo, el contexto de su oficina, los cuadros coloridos, una foto original de Korda y una camisa roja me hizo comprender la profunda dimensión poco racional de que la lucha por los derechos humanos no se produce en serie. Requiere de un arte y de un tiempo. Fue esa tarde de miércoles que el amplio sentido de tarde y de miércoles nos impulsó a escribir el bosquejo del pedido del proyecto del Parque de la Memoria. El café y las horas discutidas comenzaron con la palabra "poliescultural". Parque poliescultural, para usar la frase con mayor exactitud. Inexistente en casto lenguaje. Son muchas esculturas puestas en la polis, en el lugar público, en el espacio en donde se deben discutir las cosas y no en el mercado de la manipulación de historias, oficiales o no. Y aunque "lo poli" y "la polis" son dos cosas distintas, se vinculan de un modo extraordinario, más en el derrotero del presente, momento en que la privatización de la recordación hasta reivindica los dos demonios. Y si no existe la palabra "poliescultural", inventémosla Marcelo. La palabra casa, amor, escuela, ropero tampoco existían. Vino uno y la dijo y pasó otro y la repitió. Y fue el principio, y fue el verbo. Así dice por lo menos la Biblia. Fue divertido, tiempo después, escuchar a los legisladores en la sesión en la que se trató el tema, el uso tan familiar del concepto de lo poliescultural. Habíamos inventado la palabra, Brodsky. El resto de lo que siguió fue con algunos de los tuyos y otros. Ale Naftal, Lila Pastoriza, Gaby Alegre, Dany Tarnopolsky, Alejandra Tadei, Meb y otros de los que no me puedo acordar. Y nos empezamos a llamar Buena Memoria. Recordar a través del arte, que no es el arte de recordar. La militancia en los derechos humanos no es homogénea. Existe discusión y polémica permanente. Qué bueno es no ponerse de acuerdo en todo y seguir conviviendo. Algunos nos dijeron que no todos éramos afectados de lo ocurrido. Y no lo digo con ironía, pero, ¿alguien puede decirnos cuál es nuestro límite para el afecto? Junto con Madres, Abuelas, Familiares, en estos días el Río de la Plata, mudo testigo de todos aquellos a los que recibió en la humedad de sus aguas, observando desde abajo cómo la muerte la sobrevolaba con sus aviones, nos devuelve el horizonte, límite final de este parque. Devolver no es retornar. Porque no podemos ir de nuevo para atrás. Y si bien fue una iniciativa de la ciudad de Buenos Aires, hoy se convierte en un lugar que representa a la Argentina toda. Por ella van a pasear chicos, van a besarse parejas de enamorados, van a embeberse de aire viejitos y mirar veleros los domingueros. Detrás de las paredes, algunos pibes van a jugar a las escondidas y frente a ella los turistas van a retratarse para mostrar en otras latitudes lo que hay acá por lo que pasó acá. Otras fotos de otras fotos. Nunca caminemos este parque de memoria, sino con la memoria. La de sus rostros, gestos, utopías, melodías, silencios, gritos y luchas. Hay que dejar testimonio, decía mi viejo, sobreviviente de la Shoá, partisano de la Segunda Guerra Mundial. No nos alcanza con una plegaria. A veces se la lleva el viento. A la poliescultura no.

** Rabino de la comunidad Bet-el, integrante de Buena Memoria. El Parque de la Memoria, que ocupa 14 hectáreas en la Costanera Norte, se inaugura mañana oficialmente.*